Вырезка из газеты ГОЛОС РИГИ
31 МАЯ 1973 . . . .
г. Рига Газета № . . . .

НА СЦЕНЕ — ЖИЗНЬ

Сегодня начинаются гастроли Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской

Отошли в прошлое споры о том, кто в театре «главнее» — актер, режиссер или драматург. Споры беспочвенные, так как известно, что искусство театра — дело коллективное. И режиссерская работа сводится к тому, как соединить воедино все разнообразие дарований, характеров, индивидуальностей.

Главный режиссер Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР Рубен Сергеевич Агамирзян прошел большой творческий путь. Закончив в 1940 году школу-десятилетку в Тбилиси, он в том же году поступил в студию Тбилисского русского драматического театра им. А. С. Грибоедова на курс, руководимый Г. А. Товстоноговым, а затем — в школу киноактеров киностудии «Госкинопром Грузия». Учебу прервала Великая Отечественная война. После окончания войны Р. С. Агамирзян поступил на режиссерский факультет Ленинградского театрального института в класс профессора Л. С. Вивьена. С тех пор жизнь его тесно связана с ленинградским театральным искусством.

Еще в годы учебы он участвовал в качестве ассистента в постановках Г. А. Товстоногова на сцене Ленинградского театра им. Ленинского комсомола. Его дипломным спектаклем была «Стрекоза» М. Бараташвили в Калининском драматическом театре. После окончания института Р. А. Агамирзяна пригласили на должность режиссера в Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина, а в 1961 году — режиссером в Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького. Здесь им были поставлены такие спектакли, как «Четвертый» К. Симонова, «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе и другие. В этих работах Р. С. Агамирзян выступил как своеобразный и интересный мастер режиссуры.

С 1966 года Рубен Сергеевич Агамирзян возглавляет Ленинградский драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской.

Наш театр молод. Он творчески рос на лучших произведениях классической драматургии, пьесах современных советских авторов. Обращение к современности, показ мира чувств и мыслей человека наших дней — в этом театр видит свою задачу, свой долг.

За три десятилетия своего существования коллектив не раз обращался к драматургии братских советских народов, черпая в ней богатейший материал для создания ярких, самобытных характеров. На нашей сцене шли 17 произведений национальных авторов. В ноябре 1942 года, в блокаду, здесь была поставлена пьеса украинского писателя А. Корнейчука «Фронт», в 1947 году — «Шельменко-денщик» Г. Квитко-Основьяненко, в том же году — драма эстонского драматурга А. Якобсона «Жизнь в цитадели». Хочется назвать постановку пьесы украинских драматургов П. Загребельного и М. Резниковича «Кто за? Кто против?», осуществленную в 1967 году. В прошлом сезоне состоялась премьера пьесы белорусского драматурга Н. Матуковского «Амнистия». И, наконец, на исходе мая прошлого года наш театр, впервые на русском языке, поставил лирическую драму Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!...» Сейчас мы работаем над драматургическим вариантом повести украинского писателя В. Киселева «Веселый роман».

Пьесы драматургов народов СССР мы ставим потому, что это умные, высокохудожественные, добрые произведения, одинаково близкие всем народам нашей страны. И еще: ставя пьесы национальных авторов, мы тем самым обогащаем не только советскую драматургию, но и собственный театр, репертуар которого становится глубже, разнообразнее.

Мы с волнением ожидаем, как будут встречены наши работы рижскими зрителями.

Г. Сащенко,
директор Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской.

На снимке: главный режиссер театра Р. С. Агамирзян.