

25 МАЯ 1973

4

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»

# С Н О В А НА РИЖСКОЙ СЦЕНЕ

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

В осажденном Ленинграде под грохот бомбежек и артиллерийских выстрелов начал свою жизнь в 1942 году наш драматический театр. Ленинградцы называли его: «Блокадный театр». Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова и другие. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о его подвигах и несокрушимой вере в победу помогали защитникам города жить, бороться, быть стойкими и негибаемыми в бою.

На фасаде нашего театра есть мемориальная доска с барельефом В. Ф. Комиссаржевской: «Здесь в театральном зале, расположенном в здании «Пассажа», в годы первой русской революции играла со своей труппой великая актриса». В 1958 году Ленинградскому драматическому театру присвоили ее имя. Этим была выражена высокая оценка деятельности театра.

Для наших новых гастролей в Риге мы привезли более 10 спектаклей. Многие из них отмечены дипломами и премиями Всесоюзных и Всесоюзных смотров и фестивалей.

Пьеса грузинских драма-

тургов Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом» — это рассказ о небольшом грузинском селе, о его честных, немного наивных людях. Вместе со всем народом переживают они тяготы войны. Несмотря на то, что мир здесь воспринимается глазами постепенно взрослеющих мальчишка Нодара и девушки Хатии, которые как бы являются главными персонажами спектакля, основным героем его стали все жители села Шуахеви, а центральными сценами — народные сцены.

Мы поставили новую пьесу Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама!». Лирический герой, от имени которого идет в ней рассказ, — обыкновенный пареньек, воспитанный школой и комсомолом. Основная тема пьесы — становление характера молодого человека нашего времени.

В гастрольном репертуаре представлены четыре комедии: «Проходной балл» В. Константинова и Б. Рацера, «Время любить» Б. Ласкина, «Миллионерша» Б. Шоу и «...Забыть Герострата!» Г. Горина.

Десять лет не сходит со сцены и выдержала более 550 спектаклей лирическая комедия Б. Ласкина «Время

любить», поставленная заслуженным деятелем искусств РСФСР, популярным киноактером И. Владимировым. Это история о людях с вечно молодыми сердцами, об их щедрости и отзывчивости, об их дружбе, любви и верности.

Комедия Б. Шоу «Миллионерша» написана в свойственной автору парадоксальной манере. В пьесе сочетаются и остросатирическое осмеяние морали капиталистического общества, подчиняющего себе человека, и боль за его нереализованные потенциальные возможности.

Трагикомедия «...Забыть Герострата!» принадлежит перу одного из самых талантливых юмористов и сатириков нашей страны — Григория Горина. Она посвящена острейшей проблеме нашего времени — природе возникновения фашизма и разоблачению безудержного ниглизма.

Другого плана лирическая комедия Б. Рацера и В. Константинова «Проходной балл». Она ставит вопрос о признании. «Проходной балл» — это не только поступление в институт, это и вступление в жизнь.

Из наших работ над классикой в гастрольный репертуар вошли постановки пьес

сы М. Горького «Старик» и трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». «Старик» удостоен диплома первой степени на Всесоюзном фестивале горьковских пьес.

Романтический протест против застойности и прозаичности здравого смысла прозвучит в новой постановке театра по пьесе американского драматурга Н. Ричарда Нэша «Продавец дождя».

Большим успехом у ленинградского зрителя пользуется эпистолярная драма Л. Матюгина «Насмешливое мое счастье». Она целиком построена на письмах А. П. Чехова и его корреспондентов. В ней нет ни одного написанного за них слова. И вместе с тем это произведение глубоко лирическое. Театр пытался показать роковую невозможность счастья для такого человека, как Чехов, который, по словам М. Горького, «родился немного рано».

В этом сезоне наш коллектив поставил пьесу известного киносценариста Е. Габриловича, написанную им совместно с С. Розеном — «Необыкновенный подарок». Спектакль ведет разговор о времени, о месте человека в жизни, о тревогах, внутренних раздумьях и де-

лах наших современников.

В классике, в советской пьесе, в произведениях зарубежных авторов театр главный интерес сосредоточивает на нравственных проблемах, на гражданской целеустремленности человека, на всеостороннем изучении личности в ее индивидуальных и общественных качествах. Стремление раскрыть жизненные процессы через душу человека отличает лучшие постановки театра. Поэтому искусство актера всегда оказывается в них на первом плане.

В нашей группе — опытные мастера сцены. Среди них заслуженные артисты Н. Боярский, Г. Короткевич, И. Конопацкий, Л. Любашевский, Е. Акуличева, артисты А. Дельвин, Б. Кокоткин, И. Красно, С. Ландграф и другие.

Зрителям предстоят также интересные знакомства с молодежью театра, играющей ответственные роли в наших спектаклях, — Т. Абросимовой, И. Асмус, В. Особином, Ю. Овсянко и другими.

Мы с радостью и нетерпением ждем предстоящих встреч с рижскими зрителями.

**Р. АГАМИРЗЯН,**  
главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР.