

Уже становится доброй традицией приезд ведущих театральных коллективов страны в наш город. В прошлом году ереванцы очень тепло приняли Малый театр, в этом году нашим дорогим гостем будет один из ведущих театров Ленинграда — театр имени В. С. Комиссаржевской. Его художественный руководи-

тель говорил о большом своеобразном даровании автора спектакля. Уже тогда я, студент Ленинградского театрального института, оказался «в плену» у режиссера Рубена Агамирзяна. Это произошло еще и потому, что он был учеником выдающегося театрального мастера Л. С. Винавца, у которого я в то время учился. Позже, познакомившись с Рубеном Сергеевичем, я стал бывать у него на репетициях и убеждался, с какой настойчивостью он добивается нужного ему решения сцен. Словом, сегодня во главе театра имени Комиссаржевской стоит итересный, ищущий и строгий художник, прекрасно знающий сцену и владеющий современными методами работы с актером.

В труппе театра такие известные и замечательные мастера, как народный артист РСФСР И. Дмитриев, заслуженные артисты Г. Короткевич, И. Конопладский, С. Поначевский, И. Волянский. За сравнительно короткий период театр пополнился способной актерской молодежью (В. Особняк, Т. Абрашимова, Е. Рахлеко, Н. Асмус, Г. Корольчук). Среди молодых актеров много ученики Р. Агамирзяна по театральному институту. По творческому составу это один из самых молодых театров Ленинграда.

Многие спектакли я посмотрел в родном уютном доме Ленинградцев на улице Ракова. А два месяца назад мне привелось присутствовать на генеральной репетиции спектакля «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, которым ленинградцы открыли свои гастроли в Ереване.

Сохраняя максимальную достоверность исторической эпохи, театр прибегает к художественным приемам, которые эстетически ближе к нашим дням. Главные роли режиссура не побоялась поручить молодым и, несомненно, талантливым актерам. Спектакль отличается филисофская глубина, своеобразные трактовки центральных образов, а также яркая театральная зрелищность. Думается, «Царь Федор Иоаннович» станет заметным явлением в сегодняшней театральной жизни.

Большой интерес вызывает пьеса А. Горького «Старик», которую театр прочел как произведение о борьбе за достоинство человека.

В спектакле «Если бы небо было зеркалом» Н. Думбадзе и Г. Лордипанидзе



перед нами предстает братская Грузия, древняя и молодая, с исконными чертами ее народа и новыми качествами советских людей. А яростная история юных героев кажется поэтической легендой о нашей молодежи. Решение многих сцен, таких, как «Проводы на фронт» или «Смерть Беззана», может служить, на мой взгляд, образцом режиссерского искусства. И в этом спектакле Р. Агамирзян добился органического соединения ярких театральных приемов режиссуры с предельной достоверностью актерского существования.

Очень интересна и спектакль по пьесе Л. Малюгина «Насмешливое мое счастье». Он целиком построен на письмах Чехова и его корреспондентов и, несмотря на такую документальность, очень лиричен. С большой теплотой воссоздан образ великого писателя, борющегося всю жизнь с пошлостью и рутинной.

Пьеса Е. Габриэляни и Г. Розена «Необыкновенный подарок» ведет разговор о времени, о месте человека в жизни, о тревогах, внутренних раздумьях и делах наших современников. Театр смело показывает, как нужно жить, оставаясь честным перед собой, перед совестью.

Наши гости привезли и озорную веселую комедию Б. Ласкина «Время любить», и романтическую драму Н. Ричарда Нэша «Продавец дождя», и другие спектакли. К нам в город приехал очень своеобразный театр с оригинальным репертуаром, театр интересного режиссерского мышления, больших актерских удач. И мы верим, что встреча известного в стране театрального коллектива с театральным Ереваном принесет много радости и большое взаимное обогащение.

А. ГРИГОРЯН,
главный режиссер Ереванского драматического театра им. Станиславского, заслуженный артист Армянской ССР.

Удачи вам, дорогие гости!

тель — заслуженный деятель искусств Рубен Сергеевич Агамирзян. Пожню, как почти 15 лет назад театральный Ленинград совершил подвиг в Великой драматический театр им. Горького, на сцене которого тогда еще малоизвестный режиссер Р. Агамирзян поставил пьесу «Такая любовь». Это был очень сильный, глубокий и яркий спектакль-диспут, спектакль-дискуссия. Точность и строгость режиссерского замысла, отлично воплощенные прекрасными актерами БДТ, художественный вкус и эле-