

14 ИЮЛ 1972

г. Ереван

Газета № . .

К ГАСТРОЛЯМ
ЛЕНИНГРАДСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ
В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОГО
В ЕРЕВАНЕ

Театр и его режиссер

Скоро на гастроли в Ереван приезжает один из известных коллективов страны — Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской, который вот уже шесть лет возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Рубен Агамирзян.

1972 год проходит под знаком 50-летия образования СССР. Ленинградский театр и его главный режиссер проводят плодотворную и систематическую работу по пропаганде национальной драматургии.

Еще в 1969 году в Куйбышеве на Всероссийском фестивале драматургии народов СССР спектакль по пьесе Нодара Думбадзе «Если бы небо было веркалом», поставленный Рубеном Агамирзяном, был удостоен первой премии.

Театр имени В. Ф. Комиссаржевской молод. За 30 лет своего существования на его сцене 17 раз появлялись произведения национальных авторов. В ноябре 1942 года, в блокаду, была поставлена пьеса украинского драматурга А. Корнейчука «Фронт», в 1947 г. — «Шельменко-денщик» Г. Квитко-Основьяненко, в том же году появилась драма эстонского драматурга А. Якобсона «Жизнь в цитадели».

В 1967 г. театр осуществил постановку пьесы украинского драматурга П. Загребельного и М. Ревникова «Кто за? Кто против?». В прошлом сезоне состоялась премьера сатирической комедии белорусского драматурга Н. Матуковского «Амнистия», а в конце мая 1971 года была осуществлена постановка (впервые на русском языке) лирической драмы Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама».

Сейчас коллектив думает о постановке пьес армянского драматурга А. Арацманяна и украинского писателя В. Киселева.

В том, что театр такое большое внимание уделяет пропаганде национальной драматургии, — большая заслуга его главного режиссера Рубена Агамирзяна. Он ставит пьесы драматургов народов СССР высокохудожественные, а главное, добрые, современные, одинаково близкие всем народам нашей страны.

С творчеством Рубена Агамирзяна мне пришлось познакомиться на таких спектаклях, как «Оптимистическая трагедия» в Академическом театре имени А. С. Пушкина, которую он ставил совместно с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Георгием Товстоноговым.

Затем вновь встретился с этим интересным режиссером на спектакле Большого драматического театра имени М. Горького «Я, бабушка, Илико и Илларион». Постановка до сих пор сохраняется в репертуаре БДТ. Спектакль, искрящийся юмором и обаянный лирикой, многократно перемежающийся надрывными грусти и радости, открывает в людях, в их человеческой природе то поэтически светлое мироощущение, которое таит в себе неисчерпаемые силы жизни.

Словно непринужденную беседу ведут актеры со зрителями, рассказывая, как рос и воспитывался «всем миром» в грузинском селе мальчишка Зурико, как бескорыстная и самоотверженная помощь окружающих помогла ему стать человеком чистым и честным. Этот рассказ преисполнен большой человеческой теплотой, которая сразу рождает атмосферу задушевной доверительности в зале. Режиссер уделяет главное внимание образам тех людей, которые сыграли важную роль в судьбе Зурико. Не случайно поэтому лучшими актерскими работами в спектакле стали Илларион народного

артиста РСФСР Ефима Копельяна и Илико заслуженного артиста РСФСР Сергея Юрского.

В трактовках центральных образов, в способах актерского выражения постоянно ощущается целенаправленность режиссерского решения. Особенно тщательно строит Рубен Агамирзян ключевые эпизоды. Просто, почти обыденно, выглядит сцена смерти бабушки. В смертный час бабушка не желает изменять своим привычкам. Она уходит из жизни спокойно, как человек, целиком исполнивший свой долг. Жизненный подтекст сцены разрастается, обретает величественный смысл. Быть может, вот это умение режиссера увидеть в самых простых людях и в самых обыкновенных явлениях жизни их глубокую сущность и определило большую гуманистическую значимость постановки «Я, бабушка, Илико и Илларион».

Зарубежные гастроли спектакля в Лондоне на сцене театра «Олд Вич» вызвали восторженные отклики английской прессы.

Резюмируя впечатления от театрального фестиваля в Лондоне, газета «Таймс» писала, что для международного театрального сезона в Лондоне нельзя было придумать лучшего финала, чем постановка «Я, бабушка, Илико и Илларион».

Теперь имя Рубена Агамирзяна стало часто появляться в зарубежной печати. Его приглашают в Прагу, Турку (Финляндия), во многие города Советского Союза.

Но как же все началось? Откуда появился этот молодой и своеобразный режиссер? Он родился в 1922 году в Тбилиси. Закончил в 1940 году школу десятилетку, в том же году поступил в студию Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова на первый курс, руководимый

Г. Товстоноговым, затем был в киноактерской школе киностудии «Госкинемпром Грузии», где учился у Д. Алексидзе и Н. Вачнадзе. Закончить обучение помешала война.

После разгрома фашизма Рубен Агамирзян поступил на режиссерский факультет Ленинградского театрального института в класс профессора Леонида Вильяма — популярного актера и очень талантливого режиссера. Со дня поступления в институт Рубен Агамирзян тесно связал себя с искусством этого города.

Сейчас он — доцент театрального института, в этом году стал вести режиссерский курс. Ему есть что передать молодым. У него богатейший опыт: только в Ленинграде он поставил более 35 спектаклей...

Его спектакли отличаются тонким психологизмом, четкими мизансценами, добрым юмором и лиричностью. Он находит яркие своеобразные решения различных пьес. Его интерпретации выверены, организованы в строгом соответствии с замыслом. Многие работы отмечены дипломами и премиями всесоюзных театральных фестивалей.

В прошлом году театр имени В. Ф. Комиссаржевской гастролировал в Москве. Спектакли он играл на сцене Московского художественного театра. Гастроли прошли с огромным успехом. О театре много писали в центральной прессе. Режиссерский талант Агамирзяна отмечался не только театральными критиками, зрителями, но и на режиссерских семинарах в Министерстве культуры СССР.

К нам в Ереван приезжает интернациональный театральный коллектив.

Г. КАПЛАНЯН,
народный артист СССР,
председатель Армянского
театрального общества.