

**Г**АСТРОЛИ в Тбилиси, выступая перед заинтересованным тбилиским зрителем — это событие особой важности для коллектива Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской. И для меня лично, ибо я родился и вырос здесь в Тбилиси. Хотя я теперь Ленинградец, но всеми сердцем и душой люблю Грузию и Тбилиси.

В осажденном Ленинграде, под грохот бомбежек и артиллерийских выстрелов начал свою жизнь в 1942 году наш театр. Ленинградцы называли его — «Блокадный театр». Это единственный, беспрецедентный случай в мировой истории театра.

Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Русские люди», «Жди меня» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова и др. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о его подвигах и несокрушимой вере в победу помогали защитникам города жить, бороться, быть стойкими и негибкими в бою.

Зрители — солдаты с передовой, рабочие оборонных заводов — своим дыханием согревали неотапливаемое помещение театра, во время воздушных налетов они спускались в бомбоубежище и возвращались после вынужденных атак в зрительный зал. Если тушили свет — десятки электрических фонариков из разных концов партера освещали сцену, и спектакль продолжался.

Эта атмосфера духовного единения со зрителем поддерживала творческий энтузиазм актеров, работавших в немаловажно тяжелых условиях. Каждый из работников театра чувствовал себя здесь бойцом всенародного фронта.

На фасаде театра висит мемориальная доска с барельефом В. Ф. Комиссаржевской. Здесь, в театральном зале, расположенном в здании «Пассажа», в годы первой русской революции играла со своей труппой великая актриса. В 1959 году Ленинградскому драматическому театру присвоили ее имя. Этим была выражена высокая оценка деятельности театра, к которой обязывает имя великой русской актрисы.

Мы привезли в Тбилиси одиннадцать спектаклей. Многие из них отмечены диплома-

ми и премиями Всесоюзных и Всероссийских смотров и фестивалей. О некоторых хотелось бы сказать особо.

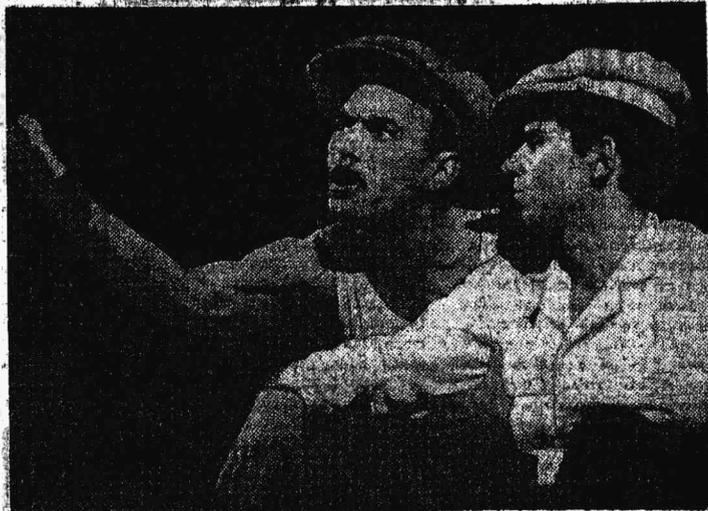
Откроется гастрольный спектакль по пьесе Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Бомба, небо было зеркалом» («Я вижу солнце») — удостоенным диплома на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященном 50-летию Советской власти, а на Всероссийском смотре национальной драматургии в 1969 году — первой премии.

Дружба, связывающая наш театр с Н. Думбадзе, была продолжена и закреплена в последней премьере сезона 1971 года. Театр поставил новую пьесу Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама!»

В гастрольном репертуаре представлены три комедии: «Тогда в Севилье» С. Алешина, «Время любить» Б. Ласки-

на, нашей работы над русской классикой в гастрольный репертуар включены две пьесы: «Старик» М. Горького и «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Первая из них удостоена диплома первой степени на Всесоюзном фестивале горьковских пьес, — произведение, звучащее и сегодня актуально, отстаивающее достоинство человека. Главным в постановке трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» является нравственная проблема — права и обязанности власти перед народом. Тбилисцы будут первыми зрителями этого спектакля, в Ленинграде он еще не шел.

Романтический протест



## Перед встречей со зрителем

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

на и «Миллионерша» Б. Шоу. Ироническая комедия «Тогда в Севилье» написана легко и остроумно. Спектакль (постановщик — молодой режиссер К. Черновозов) пародирует многие установившиеся штампы в изображении Испании средних веков, в трактовке образа самого Дон Жуана.

Десять лет не сходит со сцены и выдержала более 550 спектаклей лирическая комедия Б. Ласкина «Время любить», поставленная заслуженным деятелем искусств РСФСР, популярным киноактером И. Владимировым. Это история о людях с вечно молодыми сердцами, об их щедрости и отзывчивости, об их дружбе, любви и верности.

Комедия Б. Шоу «Миллионерша», где в главной роли выступает заслуженная артистка РСФСР Г. Короткевич, написана в свойственной автору парадоксальной манере. Пьеса озорная и вместе с тем грустная,

против застойности и прозаичности здравого смысла прозвучит в новом спектакле театра по пьесе американского драматурга И. Ричарда Нэша «Продавец дождя». Пьеса привлекла театр своей доброй идеей, мыслью о том, что под неброской внешностью может скрываться доброе сердце, душевная красота.

О неустоенных судьбах современного буржуазного мира расскажет трагикомедия английской писательницы Ш. Делани «Влюбленный лев».

Большим успехом у ленинградского зрителя пользуется эпистолярная драма Л. Малюгина «Насмешливое мое счастье». Она целиком построена на письмах А. Чехова и его корреспондентов, в ней нет ни одного написанного за них слова. И вместе с тем, это произведение глубоко лирическое. Перед актером С. Ландграфом, исполняющим роль Чехова, стояла трудная задача. Театр не добивался непремещного пор-

третнего сходства. Актер сумел раскрыть удивительную деликатность, сочетание веселья и грусти, напряженную работу творческой мысли писателя.

В этом сезоне наш театр подготовил спектакль по пьесе известного советского, кино-сценариста Е. Габрилядича, написавшей совместно с С. Розеном «Необыкновенный подарок». Спектакль ведет разговор о времени, о месте человека в жизни, о тревогах, внутренних раздумьях и делах наших современников. Нравственная бескомпромиссность, высокая требовательность к себе — черты, определяющие характер Наташи Петровны, главной героини спектакля, роль которой исполняет актриса М. Ганицкая.

В классике, в советской пьесе, в произведениях зарубежных авторов театр сосредоточивает главный интерес на

нравственных проблемах человеческого характера, на всестороннем изучении личности. Стремление раскрывать жизненные процессы через душу человека отличает лучшие постановки театра. Поэтому искусство актера всегда оказывается в них на первом плане.

Труппа богата опытными мастерами сцены. Среди них — народный артист РСФСР И. Дмитриев, заслуженные артисты Н. Боярский, Г. Короткевич, И. Конопацкий, А. Костричкин, Л. Любашевский, С. Поначевский, В. Чемберг, А. Янкевский, артисты Е. Акуличева, А. Дельвин, Б. Коковкин, С. Боярский, И. Краско, С. Ландграф, М. Ганицкая и другие.

Зрителям предстоит интересные знакомства с талантливой молодежью театра, играющей ответственные роли в наших спектаклях, — Т. Абросимовой, И. Асмус, Е. Рахленко, Н. Орловой, В. Особиком, Ю. Овсянко, Г. Корольчуком, В. Дружининым, И. Морозом и другими.

Мы с радостью и волнением ждем предстоящих встреч с вами, дорогие земляки! До скорой встречи!

**Р. АГАМИРЗЯН**, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра им. В. Ф. Комиссаржевской.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Не беспокойся, мама!». Слева направо — Гурген — С. Боярский, Теймураз — Г. Корольчук.