

29 МАЯ 1972

ГЛАВНЫЕ ВСТРЕЧИ С ГОСТЯМИ ИЗ ЛЕНИНГРАДА—Артистами драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской—еще впереди. А сегодня мы приглашаем читателей газеты — будущих зрителей ленинградских спектаклей — на «микровстречу», в которой участвуют два известных мастера театра и кино—народный ар-

тист РСФСР Иван Петрович Дмитриев и заслуженная артистка Российской Федерации Галина Петровна Короткевич. Бакинцы увидят их в спектаклях «Большевики», «Если бы небо было зеркалом», «Старик», «Царь Федор Иоаннович» и других, которые привезли в наш город Ленинградцы....

— Первый вопрос—по традиции—о начале творческого пути, о вашем приходе на сцену Театра имени Комиссаржевской...

Дмитриев: — До войны и сразу же после победы я работал в легендарном Театре Балтфлота. Когда началась война, добровольцем ушел на фронт и воевал на полуострове Ханко. «Комиссаржевец» я с 1948 года...

Короткевич: — Война прервала занятия в институте и по путевке комсомола я была направлена в концертную бригаду при Ленинградском Доме Красной Армии. Выступала на Волховском, Ленинградском и Ладожском фронтах, очень часто—на передовой... Окончила институт только в сорок шестом и была принята в Театр имени Ленсовета. Десять лет назад пришла работать в труппу Театра имени Комиссаржевской...

— Ваши любимые спектакли в театре?

Дмитриев: — Это очень сложный вопрос. Ведь в любой спектакль вложены душа и трепещущая мысль актера и режиссера. Главное — это жар души, который, на мой взгляд, присутствует в каждой постановке нашего театра. Труд-

но быть объективным: ведь это все твоё, родное,—вне зависимости от того, занят ты в спектакле или нет...

Короткевич: — Верно: трудно назвать любимый спектакль. И все-таки, для меня таковые существуют. Это те, в которых я как актриса отдаю много душевных сил, эмоций — Миллионерша, которую я сыграла около семисот раз, тети Сашико в «Не беспокойся, мама».

Наше интервью ИХ МЫ увидим на сцене

Моя героиня не однозначна, за кажущейся грубостью скрывается мягкое, доброе, любящее сердце. Меня всегда волнует судьба женщины, и всегда хочется, чтобы мои героини узнавались из зрительного зала...

— Существуют разные мнения по поводу того, мешают или помогают театральному актеру съемки в кино? А ваше мнение?

Дмитриев: — Сниматься я начал поздно. Почти всю свою актерскую жизнь я мечтал об этом, но, думаю, трудно совмещать две, по сути, профессии. Я очень занят в театре, и с великим трудом выкраивал время для съемок в фильмах «За витриной универмага», «Моя дочь», «Полосатый рейс». Но вместе с тем работа в кино мне не мешает, наоборот, после съемок необыкновенно тянет на сцену: хочется непосредственного контакта со зрительным залом... На сцене ты всегда на виду, здесь моментально обнаруживаются штампы, неверная игра. Это подтягивает...

Короткевич: — Начала сниматься довольно рано. Одной из первых моих киноролей, впрочем, она самая любимая, была роль Нади Ковровой в фильме «Весна в Москве». Еще раньше сыграла эту роль в театре. «Тени» и «Дело» также возникли после того, как я сыграла в спектаклях, которые ставил Николай Павлович Акимов. Вот и получается, что театр помогает работе в кино, а не наоборот...

— Спасибо за интервью. Ждем новых встреч с вами—в спектаклях, которые покажет азербайджанским зрителям ваш театр...