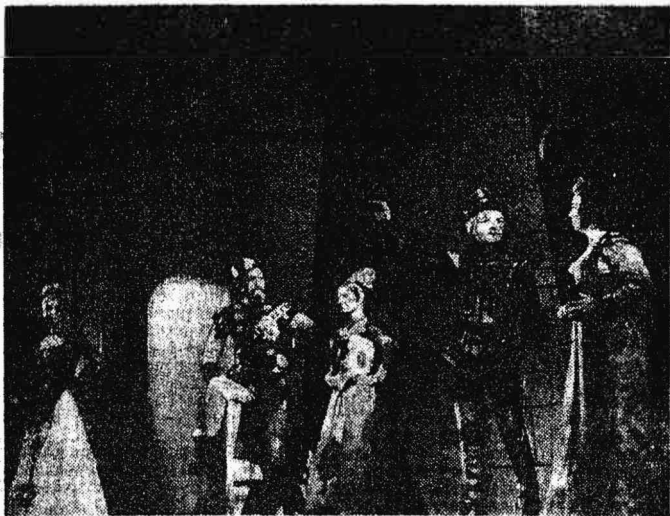




СТАЛО ДОБОРОЙ ТРАДИЦИЕЙ: ПЕРВЫМИ ИЗВЕЩАЮТ БАКИНЦЕВ О ПРИ-
ВЛИЖЕНИИ ЛЕТА АФИШ ИНОГОРОДНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ,
НАЧИНАЮЩИХ К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ СВОИ ВЫСТУПЛЕНИЯ В НАШЕМ ГО-
РОДЕ.

Предстоящая июнь, а с ним и гастрольное лето 1972 года,
открываются спектаклями Ленинградского драматического те-
атра имени В. Ф. Комиссаржевской, приезжающего к нашим
зрителям впервые.

Познакомить бакинцев с этим интересным коллективом, его
традициями и сегодняшней творческой жизнью мы попросили
директора театра Георгия Александровича Саценио.

— С большой радостью
встретил коллектив на-
шего театра весть о
предстоящей поездке в
Азербайджан, встречах с
бакинским зрителем —
так близки друг другу
наши города, столь много
интей, связывающих ко-
либель революции — Ле-
нинград с форпостом со-
циализма на Востоке —
Баку. Разве не в нашем
городе начинала свою ре-
волюционную деятель-
ность А. Б. Красин, а
В. Ф. Комиссаржевская
собирала деньги на по-
дпольную типографию,
разве не с Азербайджа-
ном связаны страдания
славной жизни верного
ленинца С. М. Кирова!

Стоят рядом — герои-
ческая борьба на Ленин-
градском фронте и герои-
ческая борьба на бакин-
ских нефтепромыслах...
Теснее дружба, рожден-
ной в те неслыханные по
своей тяжести дни, мы,
ленинградцы, не знаем!

Именно в ту суровую
пору, в один из 900 дней
бombs, под вой снарядов
и разрыв бомб, нача-
л свою жизнь новый

театр, так и названный
ленинградцами — «Бло-
кадный». Это был беспре-
цедентный случай в исто-
рии мирового театра, а в
истории вообще культу-
ры с ним сравнимо лишь
проведение в осажденном
Ленинграде юбилейной
сессии, посвященной 800-
летию гениального азе-
рбайджанского поэта Ни-
зами Гянджеви.

Осколки вражеских
снарядов рвали в клочья
афиши, расклеенные по
всему городу, но они бес-
силны были перед под-
вигом артистов, опроверг-
ших давнюю истину: «Ко-
гда гремит пушки —
музы молчат». Их муза
помогала защитникам го-
рода жить и бороться,
быть стойкими и нести-
блемыми в бою. На сце-
не театра слагались луч-
шие пьесы военных лет
— «Русские люди» и
«Жди меня» Константина
Симонова, «Фронт» Але-
ксандра Корнейчука,
«Нашествие» Леонида
Леонова и др.

Когда оглядываешься
на прошедший театром
путь за его тридцатилет-

нюю историю, в памяти
встают лучшие постано-
вки минувшего времени.
Но тем и жив театр, что
он все время в поисках,
в развитии. Мы ценим и
уважаем традиции теат-
ра, и тому подтвержде-
ние сегодняшний репер-
туар. Главенствующее ме-
сто в нем занимает пье-
са М. Шатрова «Вальше-
вики». Это увлекатель-
ный рассказ о событиях
грозного 1918 года.

Театр представит ба-
кинцам четырнадцать
своих спектаклей, многие
из них отмечены награ-
дами всесоюзных и асе-
рбийских смотров.

Открываем гастроль
спектаклем по пьесе Н.
Думбадзе и Г. Лордкипа-
нидзе «Если бы небо бы-
ло зеркалом». Это рас-
сказ о тружениках гру-
зинского села времен
войны, рассказ о челове-
ческой солидарности и
нерушимых связях меж-
ду людьми, рассказ, в
котором, как и в жизни,
комическое чередуется с
трагическим, драматиче-
ское с лирическим. В ре-
пертуаре театра еще одна

Бакинские гастроли Ленинградский, и м е н и Комиссаржевской...

пьеса Н. Думбадзе — «На
бесплодной земле», кото-
рую, кстати, приятно бы-
ло встретить в Баку на
афише Азербайджанско-
го драматического театра
им. М. Азизбекова.

В нашем городе состо-
ится 650-й показ одной
из трех комедий гастр-
ольного репертуара —
спектакля «Время лю-
бить» Бориса Ласкина.
Не только веселый опти-
зм, столь привлекаю-
щий зрителей, обеспечил
спектаклю «долгожитие»
на сцене. Есть в пьесе
темы, которые созвучны
многим, кто приходит в
театр — дружба, вер-
ность, отзывчивость.

В комедии «Тогда в Се-
вилье» С. Алехина остро-
умно пародируются уста-
новившиеся штампы в
изображении средневеко-
вой Испании. Постановку
этого спектакля мы дове-
рили молодому режиссе-
ру К. Черноземову.

На Всесоюзном фести-
вале горьковских пьес
наш «Старик» заслужил
диплом первой степени.
В спектакле подчеркива-
ется нестаренная мысль
о том, что зло, в какие
бы одежды оно ни ря-
дилось, какими бы высо-
кими идеями оно ни при-
крывалось, всегда оста-
ется злом и, в конечном
итоге, всегда оборачи-
вается против того, кто
его творит.

Бакинцы будут первы-
ми зрителями нашего до-
вого спектакля — «Царь
Федор Иванович» А.
Толстого, анализирующе-
го взаимоотношения лич-
ности, власти и нравст-
венности; проблеме прав
и обязанностей носителя
власти перед народом.

О неустойчивых судь-
бах современного бур-

жуального мира расска-
жет трагикомедия ан-
глийской писательницы
Ш. Делани «Влюбленные
лев»; о времени, о месте
человека в жизни, внут-
ренних раздумьях и де-
лах наших современни-
ков — спектакль по пье-
се Е. Габриэля и С.
Розена «Необыкновенный
подарок».

В любой своей работе
— будь то классика, со-
ветская пьеса или произ-
ведение зарубежного ав-
тора — театр заостряет
внимание на нравствен-
ных проблемах челове-
ческого характера, на его
гражданской целеустре-
мленности, стремится рас-
крыть жизненные про-
цессы через душу чело-
века.

Театр гордится своими
творческими силами. Лю-
бовь ленинградских зри-
телей списали народный
артист РСФСР И. Дмитри-
ев, заслуженные ар-
тисты Н. Боярский, Г.
Короткевич, И. Конопал-
кин, А. Костричкин, А.
Янковский и др. Веду-
а творческим коллек-
тивом заслуженный де-
тель искусства РСФСР
Р. С. Агамирзян, поста-
новки которого списали
известность и за рубежом.

С волнением ждем
встреч с зыскательным
бакинским зрителем. Буд-
дем рады, если наш театр
оставит след в вашей па-
мяти!

Записал
А. НУРДЖАХАНОГЛЫ,

На снимках: сцена из
спектакля «Тогда в Се-
вилье»; народный артист
РСФСР И. ДМИТРИЕВ и
артистка Т. АБГОСИМО-
ВА в спектакле «Старик».



25 МАЯ 1972

БАКИ
ГОРНЫЙ ВЫХОД
Г. БАР