

М-р ии
В. Ф. Комиссаржевской
О.б.

47/11-86
г. Ленинград

Ленинград правда,
ТЕАТР И ВРЕМЯ

1986 г. 7 дек.

«НАЧИНАЕМ ЭКСПЕРИМЕНТ»

ТЕАТРАЛЬНОЕ Дело находится в совершенствовании. Это
говорилось давно и много. В обширном и сложном те-
атральном хозяйстве находилось немало репертуарных, твор-
ческих, организационно-управленческих, кадровых, матери-
ально-технических, финансовых и других проблем. Стало яс-
но, что решение их требует комплексного подхода и перестрой-
ки всего театрального процесса. И вот начинается экспери-
мент по совершенствованию управления и повышению эф-
фективности деятельности театров. Каковы его цели? Какие
мониторинговые меры он предусматривает?

Об этом в беседе с нашим корреспондентом рассказывает
заместитель председателя правления Ленинградского Отде-
ла и секретарь правления Союза театральных деятелей
В. Ф. Комиссаржевский. Театра имени В. Ф. Комиссар-
жевской, народный артист СССР Р. АГАМИРЗЯН.

— ЕСТЕСТВЕННО, цель экс-
перимента — повысить каче-
ство художественный уровень
театрального искусства, акти-
визировать творческий поиск
коллективов, придать всей ра-
боте определенный дина-
мизм. Я уверен, что расшире-
ние прав и самостоятельности
театров приведет к разветв-
лению творческой инициативы.
Ведь степень мелочной и не-
мелочной опеки, излишнего
инспектирования театральных
дел порой переходит все до-
пустимые пределы. Брать хо-
тя бы область формирования
репертуара. Я мог бы приве-
сти тут десятки примеров не-
компетентного вмешательства.
Рассказываю с каним трудом
иной раз пробивался к зрите-
лям пьесы и спектакли, кото-
рые потом высоко оценивались
публикой, критикой и твердыли
общественностью, а зачас-
тую и теми, кто всерьез про-
тивился их появлению на сцене.
Мог бы привести и другие при-
меры. Но вкратце скажу, что
главнейшая проблема — это
высокая степень опеки, кото-
рая мешает творческой свободе
художественных коллективов.
В театрах, где творчество
свободно, оно развивается
само собой. И наоборот, где
оно ограничено, оно замирает.
Именно поэтому так важно
расширить права театров, дать
им возможность самостоятельно
решать вопросы репертуара,
кадров, финансирования, ма-
териального обеспечения. Это
будет экспериментом, который
позволит нам увидеть, насколько
эффективно можно управлять
театром в условиях свободной
творческой деятельности. И
только так можно добиться
того, что театр будет не
только объектом управления,
но и субъектом творчества.

при любых поворотах нашей
жизни и стремительно обнов-
ляется на театры. Сколько я
прочел таких пьес, где отчаи-
но боролся новаторы с кон-
серваторами! И во все отрас-
ли хозяйства бурно внедря-
лись химия; или брались на по-
руки и успешно перевозились
хулиганы, в потом пьесы
носились, доходящие до колони-
ального змания. Уже есть пьесы «Э-
корки» — спящая на скорую
руку, поддала, никакого
отношения на имеющая к де-
лам, которыми живет сегодня
страна. Полагаю, что зреть в
тиши кабинетов и пьес «Чи-
ловский фактор» (хотя на-
звание для пьесы прекрасное),
«Интенсификация или «Пере-
стройка». Все это рождается
от стремления опровергнуть дру-
гую, во что бы то ни стало
оказаться «на волне», а не по-
пыткой до конца сердца и ду-
ши смысл и ход нашей пере-
стройки. Это к творчеству ро-
вно никакого отношения не
имеет, а носит простое на-
именование — приспособлен-
чество. Или, как говорится в
новой пьесе М. Шварца «Чи-
нтура совести», которую мы
сейчас ставим, — приспособ-
ление к перестройке. Зритель
безошибочно поймет неискрен-
ность подобных намерений.

Поняно, что результат
деятельности театра — это
прежде всего его спектакли.
Те спектакли, которые еже-
дневно демонстрируются зри-
телям. Как отразится экспери-
мент на творческой деятель-
ности театра, на качестве те-
кущего репертуара?

Именно этому — совер-
шенствованию всего театраль-
ного процесса, конечно, его
нужно подчинить все. Только
тому, и ничему больше. Чтоб

рождались театральные спек-
такли, волнующие зрителя,
вызывающие потоки эмоцио-
нальных оценок и мыслей, а
не что-то среднестатистиче-
ское, даваемое известное.
Они должны раскрывать жиз-
ненные и общественно-поли-
тические явления наших дней
под новым углом зрения, по-
давать их в неожиданных ра-
курсах. Для этого необходи-
мо и творческое дерзание, и
напряженность всех сил, и вы-
сокий уровень мастерства, и точ-
ная сопряженность всех звеньев
театрального организма. И
высокая работоспособность каж-
дого к самому себе.

Существенно возрастает роль
и ответственность художе-
ственных советов в решении всех
важнейших вопросов жизни
коллектива — и таких, как фор-
мирование репертуара, и та-
ких, как приглашение на по-
становку режиссеров, худо-
жников, композиторов, тарифи-
кация актеров, их моральное
и материальное стимулиро-
вание.

Художественный совет долж-
ен стать представительным и
демократическим органом, не
только выражающим коллектив-
ные мнения коллектива, но
и реализующим его в жизни.
Он будет избираться откры-
тым или тайным голосовани-
ем по решению самого кол-
лектива. Мы, например, уже
провели выборы тайным го-
лосованием.

Естественно, что принятие
окончательных решений, все
полнота ответственности за со-
стояние театра и конечные ре-
зультаты его деятельности ос-
таются по-прежнему за худо-
жественным и административ-
ным руководством. Вместе с
художественным советом ру-

ководство будет определять
количество постановок в год,
степень готовности спектакля
и назначать день премьеры.
Художественная продукция,
тем более такая, как спек-
такли, — товар! Штучный, и
его нельзя считать «валом»,
механически распределять ко-
личественный выпуск по квар-
тералам. До сих пор театры бы-
ли вынуждены к концу года
выносить на сцену далеко не
завершенные, сырые постанов-
ки: поднимал план. От его вы-
полнения зависела премия.
Отсюда рождалась такая обо-
стренная борьба перед своим ко-
лективом и более снисхо-
дительно — к их качеству.

Таких образом, финан-
совая деятельность театра в
этом году будет иметь вид
стимулирует художествен-
ные достижения!

Совершенно верно. И не
случайно одним из существен-
ных разделов эксперимента
будет радикальная перестрой-
ка экономических основ теат-
рального дела. Значительно
расширятся права театров в
области плановой и финансо-
во-хозяйственной работы.

Мы были буквально ошело-
щены неизмеримым количеством
нормативных финансовых по-
казателей. Эксперимент пред-
лагает оставить только три
показателя: количество
зрителей, посещавших
спектакли; фонд заработной
платы коллектива; расходы на
содержание театра. Все эти
цифры утверждаются на
два года — полный срок экс-
перимента и корректируются
по мере необходимости. В те-
чение эксперимента мы будем
показывать заработную плату
членам коллектива. Например,

артистам, плотно занятым в
репертуаре, — независимо от
их стажа и званий, в размере
до половины должностного
оклада. Такие же надбавки
смогут получать и другие
специалисты.

Предполагается ли какой-
то новый порядок формиро-
вания групп?

Практически уже с 1976
года в ряде театров введен
конкурсная система. Она ста-
ла действенным инструмен-
том обновления состава те-
атров. Каждый творческий ра-
ботник раз в пять лет должен
поддержать перед своим ко-
лективом право на занимае-
мое место. Специально соз-
давшаяся в театре комиссия
из представителей художе-
ственного совета и обществен-
ных организаций всесторонне
оценивает творчество конкрет-
ного актера. На заседаниях во
время переноса нередко воз-
никают творческие дискуссии.
Они в любом случае выво-
дят позитивный акт.

Если человек не проходит
такой перестройки, это еще
на основании для окончатель-
ных выводов о его профес-
сиональной непригодности —
просто этот актер в данных
условиях оказывается не оче-
нью нужным зрительскому ко-
лективу. Ему целесообразнее
найти другое место. Это не
значит, что актер не сможет
проявить себя где-либо дру-
же. Известно ведь, что в
большинстве случаев перестройка
театров идет в основном треть,
а то и меньшая часть актеров.
Остальные, по сути, только
исчисляются, творчески не рас-
тут. В те годы многие груп-
пы периферийных театров
нуждались в постоянном об-
новлении, пополнении новыми
силами.

Теперь театры смогут само-
стоятельно планировать не
только количество выпускае-
мых премьер, объем доходов,
но и численность работников.

— За счет чего будут по-
вышаться доходы театров?

— Естественно, что чем вы-
ше посещаемость, тем больше
наши доходы. А посещаемость
тем выше, чем выше художе-
ственный уровень спектаклей.
Но вместе с тем станет более
гибкой система ценообразо-
вания. Театры получат право
самостоятельно устанавливать
надбавки и скидки на билеты.
Ведь и теперь на иные пред-
ставления с рук билеты про-
даются по дорожке, но эта
высокая цена никак не от-
ражается на бюджете театры,
прибыль уходит в карман
предприимчивого жулика.

— Все ли театры примут
участие в эксперименте?

— Когда он практически начне-
тся!

— С 1 января 1987 года. И
будет проводиться в 79 те-
атрах страны. Эксперимент
расчитан на 2 года. Потом на
основе накопленного опыта
будет распространен на ос-
тальные театры.

По Ленинграду в экспери-
менте сейчас примут участие
четыре театра: АБДТ имени
М. Горького, театры имени
Ленского, имени В. Ф. Ко-
миссаржевской и Малый Об-
ластной драматический театр.
Нас уже познакомили с рядом
документов, определяющих
направления и принципы экс-
перимента.

Но главное: эксперимент —
дело живое. И направлено
что-то ценное, полезное, пло-
дотворное родится в ходе его
проведения. Главное — соз-
нать, что от нас самих бу-
дут зависеть его результаты,
перестройка всего нашего де-
ла.

Беседу вел
К. КЛЮЕВСКАЯ