

m-p null

B. P. Радиуса радиуса

0.6.

7/11-86
2. letter

2. *leucophaea*

Литературный журнал ТЕАТР И ВРЕМЯ

1986, 2981

«НАЧИНАЕМ ЭКСПЕРИМЕНТ»

ТЕАТРАЛЬНОЕ дело нуждается в совершенствовании, оно, тем более, горячо интересно и живо. В обширном и сложном с артистичным хозяйством наложились немало репертуарных, творческих, организационно-управленческих, народных, материально-технических, финансовых и других проблем. Стало ясно, что для их решения необходима поддержка и помощь со стороны всего театрального процесса. И вот, впервые, в истории советского театра, на съезде, посвященном к 50-летию советской власти, вопрос о совершенствовании управления и повышении эффективности деятельности театров, Канавою его целиком. Наиболее важные из них предупреждаются:

60. Установить в ЦК КПСС и Совминоспланеправлении правильную администрацию председателя правления Ленинградского отделения Союза театральных деятелей РСФСР, главного режиссера Театра имени Ф. Комиссарова.

— ЕСТЕСТВЕННО, цель экспериментального театра — изучение будущего драматического искусства. Использование античного искусства, античного языка, античного изображения, творческий поиск блоковиков, приезд «всех из забытой» определяют динамику. Я уверен, что расширение прав и самостоятельности авторов приведет к дальнейшему развитию экспериментального театра.

— Проблем здесь много, бы прежде всего призвал себя и своих коллег не ставить плохих, минимо современных пьес, где актуальность обрамляется элементарной коми- юнктуризацией, не скрывающей художественной беспомощности драматургии. В таких пьесах только дискредитирующая высокая тема, благородство прекрасной идеи превращается в свою противоположность.

Конечно, всегда хочется представить что-то по-настоящему современное, на самом острие сегодняшних насущных проблем. Но если в пьесе нет глубокого проиницирования в жанровые явления, ярких, неоднозначных человеческих характеров, настоящего юмора, banalнейших ситуаций —

и в этом плане некоторые из всех параллелистов. В искусстве театра пытались разыграться многие. Но отвечать перед зрителями все равно приходится творческому коллектиvu, его руководителям.

при любых поворотах нашей жизни и странствий обрываетяется неизменной. Сколько я прочел таких пьес, где герой не боролся с извнешностью, с консерватариями; или же во отрасли художества бурно впередилась зимина; или бралася не под руки и успешно перевоспитывалася хулиганы, а потом пьесы, дописывавшие до изленения гээзинга. Уже есть пьеса «Ускорение» — сплакнувшая на скопую руку, подавленка, никовского отношения не имеющая к делам, которыми живет сегодня страна. Попытав, что зреет в тиши кабинетов, пьеса «Человеческий фактор» (хотя написана для пьесы прекрасной! «Интенсивность») — и вперед в стройке. Все это рождается от стремления опередить друг друга, во что бы то ни стало оказаться «на волне», а не попасть на концы сердцем, и думая смысл и суд нашей первостройки. Это к творчеству ровно никакого отношения не имеет, аносит простое наименование — «прииспособленчество». Или, как говорится в новой пьесе М. Шатрова «Диктатура совести», которую мы сейчас ставим, — «пристройка к первостройке». Зрители беззинично поймет нынешность подобных немерений.

Понимаю, что результат деятельности театра — это прежде всего его спектакль. Но спектакли, которые ежедневно появляются зрителям. Как отразится эксперимент на творческой деятельности театра, на качестве творческого репертуара?

Именно этому — совершающемуся в ходе театрального процесса, конечно же, включенному все в большую, и нынче большую, Татьяну, — и мычим: Что

рождаться театральные спектакли, волнующие зрителя, вызывающие поток эмоциональных сдвигов в душе, и, что особенно привлекательно, давшие название известное. Они должны раскрыть жизненные и общественно-политические явления наших дней под новым углом зрения, подавать их в неожиданных ракурсах. Для этого необходимо и творческое держание, напряжение всех сил, и высокий уровень мастерства, и точная сопряженность всех звеньев театрального организма. И высокая требовательность каждого к самому себе.

Существенно возрастает роль и ответственность художественного совета в решении всех заочных вопросов, жаждущих разрешения, как, например, миграции радиаторов, и т. д., а также как приглашение на постановку режиссеров, художников, композиторов, тарификации актеров, их моральная и материальная стимулирование.

Художественный совет должен стать представительным и демократичным органом, не только выразившим коллегиальное мнение коллектива, но и реализующим его в жизни. Он будет избираться открытым или тайным голосовением по решению самого коллектива. Мы, например, на практике выборы тайных голосовений.

Естественно, что принятые окончательные решения, в силу полноты ответственности за составление театра и конечные результаты его деятельности, принимаются по-прежнему за художественный и административный органы, в том числе и руководством. Вместе с художественным советом в

ководство будет определять количество постановок в год, степень готовности спектаклей и назначать даты премьер. Художественные продуманности тем более такая, как спектакль, — «товар» штучный, и его жадная исканственная «запойка» механически распределить количественный выпуск по кварталам. До сих пор театры были ли вынуждены к концу года выносить на сцену далеко не завершенные, сырьи постановки: поджимали план. От этого выполнения заявок на премьеры откладывалось также обострение странного отношения к количеству спектаклей и более сиюходительное — к их качеству.

Таким образом, финансовая нестабильность театра, его изгнание из вида отходит на стимулирует художественные достижения.

Совершенно верно, и неслучайно одним из существенных разделов эксперимента будет радикальная перестройка на экономическая основа: театрального дела. Значительные расширения права театров в области плановой и финансово-хозяйственной работы.

Мы были буквально оглушенны неимоверным количеством нормативных финансовых показателей. Эксперимент предполагает оставить только три графы отчетности: количество зрителей, посетивших спектакли; фонд заработной платы консультантов и фонд администрации. Всё остальное — это цифры, утверждавшиеся в годы — полный скрючек эксперимента в корректировках, не поддающийся. Таким образом, на театры появляется, скажем, возможность самостоительной и позитивной заработной платы членам коллектива. Непременно

артистам, плотно занятым репертуаром, — независимо о них ставке и залы, в размере до половины должностного опыта. Такие же недавно смогут получать и другие целищалики.

— Предполагается ли никакого нового порядка формирования групп?

— Практически уже с 1979 года в ряде театров введенная конкурсная система. Она стала действенным инструментом обновления состава трупп. Каждый творческий ресурс ботник раз в пять лет должен подтвердить право своим коллективом, право на занимаемое место. Специально созданная в театре комиссия на основе критерия устойчивого творческого концепта организаций всесторонне изучает творчество конкретного актера. Не засланные во время парембраны передали комиссии творческие диксикусы. Они в любом случае бывали полезны актеру.

Если человек не проходит такой первоэтапности, это еще не основание для окончательных выводов о его профессиональной непригодности. Просто этот актер в данных условиях оказывается не очень нужным энтузиастам коллектива. Ему целесообразнее найти другую коллекцию, где он сможет проявить себя гораздо лучше.

Известно ведь, что в большинстве театральных коллективах вторая игра — в основном в творческом и мещанском смысле — и меньше четвертак актера. Остальные, по сути, только числится, творчески не растрачивается. В те же времена многие группы периферийных театров нуждаются в постоянном снабжении, пополнении новыми силами.

Теперь театры смогут самостоятельно планировать не только количество выпускаемых премьер, объем доходов, но и численность работников.

вышесться доходы театров! — Естественно, что чем выше посещаемость, тем больше наши доходы. А посещаемость тем выше, чем выше художественный уровень спектаклей.

Но вместе с тем станет более гибкой система ценобобразования. Театры получат право самостоятельно устанавливать надбавки к скидкам на билеты. Ведь и теперь, на иные представления с рук билеты продаются сатридорога, но эта высокая цена никак не отражается на бюджете театра, прибыль упливает в карман предпринимателя-жулика.

— Все ли театры примут участие в эксперименте? И когда он практически начнется?

— С 1 января 1987 года. И будет проводиться в 79 театрах страны. Эксперимент рассчитан на 2 года. Потом на основе накопленного опыта будет распространен на остальные театры.

По Ленинграду в экспериментальный сейнис примут участие четыре театра: АБДТ имени М. Горького, театры имени Ленинграда, имени В. Ф. Комиссаржевской и Малый областной драматический театр. Нас уже познакомили с рядом документов, определяющих «правила игры» в предстоявшем эксперименте.

Но главное: эксперимент — дело живое. И непременно что-то ценные, полезные, плодоносные рождаются в ходе его проведения. Главное — сказать, что от нас самих будут зависеть его результаты: перестройка всего нашего дви-
жения.

Беседу вела
Н. КЛЮЕВСКАЯ