

РОЖДЕНИЕ ГЕРОЯ

ЗАВТРА открываются юбилейные торжества, посвященные 40-летию со дня основания Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Это один из самых молодых театральных коллективов города. Театр необычный — он открылся 19 октября 1942 года в блокированном Ленинграде. Гармоничная военная тема, лауреат современного создания всегда были в центре внимания творческого коллектива. Его репертуар во все годы включал в себя произведения драматургии разных национальных республик.

НАШ театр постоянно обращается к военной теме. Многие спектакли так или иначе затрагивают эту проблему. Недавно мы выпустили спектакль «Генерал Серпилин» по повести К. Симонова «Солахаи не рождаются». Ставили и другие пьесы и инсценировки по прозе Симонова.

Что же касается последней премьеры «Генерал Серпилин», то мне кажется, что материал этот дает возможность обратиться к необычной теме Великой Отечественной войны, говорить с сегодняшним зрителем о нравственных проблемах нынешнего времени. И хотя военная ситуация вынуждает в спектакле большое место, нам хотелось поставить его не только о войне, а о психологии и поведении людей в экстремальной военной ситуации, когда с необычайной остротой проявляются все моральные принципы, нравственные устои, заложенные в человеке всей его предыдущей жизнью.

Трудно переоценить воспитательное значение энцикло-

педического воздействия таких произведений. «Театр — говорил Гоголь, — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру доблесть. И если мы говорим доброе и любим его беззаветно, то значит мы невидим зло и готовы бороться с ним».

Выстраивая творческую программу театра, формируя его репертуар, мы ищем произведения, будь то классика или современная, или национальная пьеса драматургов братских республик, которые бы не примерно-приближительно, а точно и безусловно угадывали тот социальный заказ, который дает нам зритель.

На сцене могут развертываться события далекого прошлого или представлять в хорошо знакомых образах и характерах наш сегодняшний день — важен современный взгляд театра на жизнь, позиция коллектива, создавшего спектакль. Молдавское село; прибалтийский город, северный оленеводческий колхоз равно могут оказаться местом действия — и ни раз-

рывки из лучших спектаклей театра будут показаны на юбилейном вечере 18 октября. Кроме того, юбилейная линия включает в себя постановки «Генерал Серпилин», «Если бы небо было зеркалом» и «Святая святых», которые будут показаны зрителям в эти дни.

О направлении творческих поисков коллектива рассказываем сегодня на страницах нашей газеты главный режиссер театра народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Р. С. АГАМИРЗЯН.

ный жизненный уклад, тип национальные обычаи не помещают зрителю взглянуть в человека, увидеть в нем главное.

Одна из самых важных проблем современного искусства — проблема человека, человеческой личности. Именно вокруг этого процесса сосредоточивается сегодня борьба двух идеологий.

Отдаваясь на шестидесятилетний путь, пройденный нашей страной, мы говорим, что главное наше богатство — это воспитанный коммунистической партией советский человек — труженик, верный своему образу и подобию. Именно образ такого героя и стремимся мы вывести на сцену.

Владимир в свое время театрального репертуара. Еще в суровые блокадные годы войны уже важной частью нашей репертуарной политики была работа над пьесами драматургов национальных республик. На нашей сцене шла пьеса украинца А. Корнейчука «Фронт», в последние годы — пьеса армянца А. Якобсона «Жизнь в цитадели», а

классик украинской драматургии Г. Кантко-Осониенко был представлен комедией «Шельменко-денщик», которая много лет содралась в репертуаре. Шла на нашей сцене и грузинская пьеса М. Вартавадзе «Стрекоза». Только последние годы мы осуществили постановку белоруса И. Матусковского «Аминь», украинца П. Загребельного «Что же? Кто против?», были поставлены на сцене нашего театра четыре пьесы популярного грузинского писателя, выноса лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе «Путь на нашей сцене и две пьесы молдавского драматурга Н. Друц «Святая святых» и «Возвращение на круги своя».

Все эти и многие другие произведения национальных драматургов, осящая конкретные проблемы бытия, уходя колыма в конкретную национальную обстановку, философия расширяют сферу воздействия театра до интересов и масштабов всей страны. В них поднимаются проблемы, интересные не только в той республике, где пьесы создавались, но и для любого советского человека, на каком бы языке он ни говорил.

БУРЖУАЗНАЯ пропаганда утверждает, что советское многонациональное искусство унифицировало, художественно безлично, лишено самобытности. Однако лучшие спектакли наших театров, поставленные по пьесам национальных драматургов, красноречиво доказывают, что эти пьесы, имея единство цели и задач в деле воспитания нового человека, сохраняют при этом свои национальные особенности, характер, традиции.

Наш коллектив всегда старается бережно сохранить в сценическом решении пьесы своеобразие почерка ее автора. Меня, например, с самого начала покорило творчество Нодара Думбадзе. Его произведения всегда овеяны мягким, интеллигентным юмором.

Написанные в самых разных жанрах — психологической драмы, политического репортажа, мелодрамы, фантастики, фольклорного представления — произведения национальной драматургии разнообразят репертуар трупп и являются плодотворным материалом для роста мастерства актерской молодежи. Заложены в эти произведения идеи воспитывают и зрителей и самих исполнителей ролей.

Пьеса «Если бы небо было зеркалом», например, идет на нашей сцене уже пятнадцать лет. Смелое поколение исполнителей. Те, кто играл подполковника Хатино и Нодара в дни создания премьеры, сегодня — ведущие артисты нашего театра — заслуженные артисты РСФСР Т. Абросимова, В. Со-

бик. Главные роли в этом спектакле играют сегодня уже другие мои ученики — Н. Четверникова и Г. Корольчук.

АКТЕРСКАЯ молодежь воспитывается на национальной драматургии, постигая не только особенности ее художественной формы, но и вместе со зрителем впитывая высокие идеи, заложенные в ней. Эта драматургия, как и все наше искусство социалистического реализма, утверждает высокие нравственные и широкие социальные возможности человека, еще раз опровергает утверждение буржуазных идеологов о том, что якобы в искусстве художника к социальным вопросам обделен его палочкой в воссоздаваемый им образ.

В произведениях национальной литературы мы находим яркие образы советских людей.

Мне, например, кажется, что наиболее зрлым и прыгающим из последних роман «3-й кон вечности», удостоенный Ленинской премии 1980 года. Ч нем повествуется о создании и развитии освещенный, нежданный и в то же время продолжающий традицию советской литературы, масштабный, подлинный образ писателя-коммуниста Вячеслава Рамчишвили.

Яркий образ положительного героя привлек нас и в пьесе И. Друц «Святая святых». Здесь есть также необычайно четкая и бескомпромиссная по-

становка основных нравственных вопросов нашего времени. Автору, на мой взгляд, удалось создать произведения, где день нынешний проверяется моральными нормами дня минувшего. Гвардии радистов Калин Абабий — герой спектакля, как бы рассказывает мальчику Санду эпизоды своего воинского прошлого. Но эпизоды эти последовательно перекликаются с сегодняшними событиями и ситуациями в жизни героя. Продолжая бороться за справедливость, за все живое на земле, герой пьесы остается тем же гвардии радистом Великой Отечественной войны. Горячий и бескомпромиссный.

Еще несколько лет назад пьесы национальных республик назывались «репертуарным резервом» для сцен русских театров. Сейчас вопрос так не стоит. Драматургия народов СССР стала частью репертуарной политики театров Российской Федерации. Эти пьесы делают великое дело, сближая народы нашей страны, укрепляя их дружбу, взаимопонимание.

Советские люди встречают 60-летие образования СССР ушахем в упорном труде. На карте Родины появляются новые заводы и шахты, новые сельскохозяйственные комплексы, школы и жилые дома, новые километры трубопроводов и железнодорожных путей. А на «карте» социалистического искусства — новые фильмы, книги, спектакли, пьесы, в которых запечатлены замечательные дела советских людей, главные черты их характера.

Р. АГАМИРЗЯН