

Блокадный театр Ленинграда

Рождение этого театра — случай скорее всего уникальный в истории культуры. 1942 год. Враг у ворот Ленинграда. Гитлеровская артиллерия обстреливает улицы, госпитали, школы. В темных залах Эрмитажа пустые рамы, картины увезены на восток. Зарыты в землю статуи Летнего сада. Медный всадник укрыт защитным курганом. В братских могилах Пискаревского кладбища покоятся тысячи ленинградцев, умерших в первую блокадную зиму.

И в это время в городе открывается новый театр, который, по словам его главного режиссера Рубена Агамирзяна, «крещен огнем блокады». Первым спектаклем были «Русские люди» Константина Симонова, пьеса, пришедшая на сцену прямо со страниц «Правды», где она в те дни печаталась. Долгие годы театр так и значился на афишах — «блокадный». Под этим именем он остался в памяти первых зрителей.

В 1959 году театру было присвоено имя Веры Комиссаржевской, замечательной русской актрисы, кумира революционной молодежи Петербурга.

Драматургия Симонова по сей день широко представлена на сцене театра. В разные годы здесь шли его пьесы «Четвертый», «Дым отечества», «Из записок Лопатина». В честь 40-летнего юбилея театра поставлен спектакль «Генерал Серпилин» по роману «Живые и мертвые».

— Наша основная тема, — говорит главный режиссер, — борьба за справедливость в отношениях между людьми. Этому посвящены спектакли по пьесам грузинского писателя Нодара Думбадзе, молдавского драматурга Йона Друцэ, трилогия о царе Борисе Годунове А. К. Толстого, которая, кстати, целиком идет только на нашей сцене.

Как и в первый год своего создания, театр учит мужеству, стойкости, гражданственности. А о дате его рождения напоминает зрителям в фойе кусок обуглившейся стены с надписью, столь хорошо знакомой людям, пережившим блокаду: «При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

Алла БЕЛЯКОВА,
наш корреспондент.

Ленинград.

Искренние поздравы
6/II-83