

ТЕАТР

У входа в наш театр висит большая мемориальная доска. На ней барельеф прославленной актрисы и слова: «В этом здании с 1904 года по 1906 год помещался драматический театр, которым руководила выдающаяся русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская». Ее именем и назван театр.

Более десяти лет возглавляет театр народный артист РСФСР, профессор Рубен Сергеевич Агамирзян, который прошел творческую школу выдающихся художников Л. С. Вильяма и Г. А. Товстоногова, работая с ними в Пушкинском театре и в академическом Большом драматическом театре имени М. Горького. Сейчас Р. С. Агамирзян — режиссер, который много и плодотворно работает не только в театрах Москвы и Ленинграда, но и осуществляет постановки в Финляндии, Чехословакии и других странах. Его спектакль «Я, бабушка, Илико и Илларион» был показан в Англии и во Франции, Венгрии и Румынии, Болгарии и Чехословакии.

Театр наш молод. И не только потому, что вся «тяжесть» репертуара лежит на плечах молодых актеров, но и потому, что родился театр в 1942 году. Случилось это так. Газета «Правда» начала публиковать пьесу Константина Симонова «Русские люди». Актеры, оставшиеся в блокированном Ленинграде, несколько раз сыграли этот спектакль перед радиомикрофоном. Позже было решено: в городе, который враг беспрерывно обстреливал, окруженном вражеским кольцом, создать новый театральный коллектив. Первые спектакли военных лет — упоминавшиеся «Русские люди», «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Жди меня» К. Симонова. Все эти спектакли имели огромный успех. В неотапливаемом, насквозь промерзшем зале сидели зрители: воины с передовой, рабочие оборонных заводов. Когда начинался артиллерийский обстрел, спектакль прерывался и зрители уходили в бомбоубежище. Пос-

Рожденный в 1942-м

О ЛЕНИНГРАДСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ
В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ
В ХАБАРОВСКЕ РАССКАЗЫВАЕТ ЕГО ДИРЕКТОР В. КОЗЕЙКИН.

ле отбоя возвращались снова в зал, и спектакль продолжался. Им близок и дорог был этот театр. Ленинградцы долго еще называли его «блокадным».

А весной 1959 года театру было присвоено имя Веры Федоровны Комиссаржевской. И мы бережно храним традиции фронтового театра и коллектива, которым руководила великая русская актриса. Это выражается в стремлении в полный голос говорить со сцены о самых важных и насущных проблемах сегодняшнего дня.

В наших спектаклях, посвященных современности, таких как «Романтика для взрослых» И. Зверева, «Мои надежды» М. Шatroва, «Пять вечеров» А. Володина, «Обвинительное заключение», отражена трудовая жизнь советских людей во всем ее многообразии. В каждом из этих спектаклей поднимаются проблемы нравственности, ответственности человека перед обществом, собой, своей совестью.

Наряду с современной темой, театр постоянно обращается к русской классике. В нашем гастрольном багаже — трилогия Алексея Константиновича Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Причем последнюю часть трилогии — «Царь Борис» — ленинградские зрители увидят только осенью, когда мы откроем свой новый сезон. Все три части объединены единым режиссерским решением, хотя каждая из них имеет самостоятельное значение, каждая является философской притчей. Этими тремя спектакля-

ми театр призывает зрителей к размышлениям о судьбах отечественной истории.

Мы покажем в Хабаровске четырнадцать спектаклей — это половина нашего основного репертуара. Хотелось бы обратить внимание на трагикомедию Г. Горина «...Забить Герострата!», рассказывающую поразительную историю о мелком лавочнике Герострате, который ради тщеславия поджигает прекраснейшее творение человеческих рук — храм Артемиды.

Театр постоянно работает с ведущими комедиографами нашей страны. Зрители смогут увидеть комедии Б. Рацера, В. Константинова «Проходной балл», Э. Брагинского, Э. Рязанова «Притворщики». Особое место в репертуаре театра занимает национальная драматургия. На сцене в Ленинграде идут таких пять пьес. В Хабаровск мы привезли драму Нодара Думбадзе «Обвинительное заключение».

Зарубежная драматургия будет представлена в нашем гастрольном репертуаре комедиями М.-Ж. Саважона «Чарль», Иосиф Швейк против Франца-Иосифа, поставленную по известному роману Я. Гашека, драмой известного швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта «Играем Стриндберга», «Легендой одной жизни» С. Цвайга.

В спектаклях заняты актеры разных поколений. Это его ветераны, те, кто создавал театр — заслуженный артист РСФСР Сергей Понячевский; кто пришел в театр вскоре после салюта Победы и прославил его своим ярким искусством — участница фронтовых бригад, народная ар-



тистка РСФСР Галина Короткая, знакомая многим по кинофильмам «Весна в Москве», «Тени», «Мы с вами где-то встречались»; бывший командир взвода разведчиков, кавалер двух орденов Славы, защитник Севастополя, народный артист РСФСР Николай Боярский — его шедевр «Антилопы Гну» из кинофильма «Золотой теленок» также запомнился зрителям. Во многих спектаклях театра главные роли исполняют

заслуженные артисты — С. Ландграф, И. Краско, И. Конопалкин, В. Чемберг, М. Храбров, Н. Медведева, М. Митин, Т. Абросимова, артисты В. Особик, В. Делянов, Г. Корольчук, М. Орлова, Т. Самарина, Н. Четверикова, П. Шелухонов и многие другие.

На спектаклях «Мои надежды» и «Романтика для взрослых»