

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

25 АВГ 1977

г. Ленинград

ВЕСНОЙ 1942 года в осажденном Ленинграде не было ни одного драматического театра. В этом — одна из причин, побудивших Управление по делам искусств Ленсовета попытаться создать постоянный коллектив. Непосредственным поводом к возникновению театра послужила чётка по Всесоюзному радио пьесы К. Симонова «Русские люди». Стали прикидывать: сколько же в городе осталось актеров драмы? Выяснилось: вполне достаточно для постановки этой пьесы.

«Поднялся занавес. На сцене — русские люди. Они же в переполненном зрительном зале — в шинелях, матросских бушлатах, в рабочих спецовках и ватниках. Ленинградцы воспринимают пьесу «Русские люди» как живую быль, как повесть об их собственных мыслях и чувствах, об их славных делах» — так откликнулась газета «Известия» на премьеру. А спустя две недели, к двадцать пятой годовщине Великого Октября театр показал спектакль «Фронт» по пьесе А. Корнейчука. Обе постановки пользовались огромным успехом.

Костяк коллектива составили артисты Театра драмы имени А. С. Пушкина — М. Домашева, В. Стрешнева, П. Андриевский, А. Нелидов. К ним присоединился актер Театра имени Ленинского комсомола М. Павликов, артисты Ленинградского

радиокомитета А. Янкевский, Т. Камгина, Н. Чернявская, М. Петрова, И. Горин, К. Миронов, И. Зонне и другие. Художественным руководителем Городского театра (так его называли), разместившегося первоначально в помещении Театра комедии, стал режиссер С. Морщихин. Отличный организатор, хотя и знал, что в

ТЕАТР РОДИЛСЯ В БЛОКАДУ

Ленинграде находится временно (заканчивался курс его лечения после ранения на фронте), он с такой любовью отнесся к порученному делу, что основа собранного им коллектива оказалась на редкость прочной. Театр привлек к себе внимание зрителей не только именами отдельных известных актеров, но и крепким, художественно цельным ансамблем.

В спектаклях «Русские люди» К. Симонова (режиссеры И. Горин, И. Зонне), «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова (режиссер С. Морщихин), «Олеко Дундич» А. Ржевского и М. Каца персонажи и так называемого вто-

рого плана оказались настолько яркими и жизненными, что рецензенты затруднялись, кому отдать предпочтение — исполнителям главных ролей или второстепенных.

Работая в труднейших условиях города-фронта (зачастую спектакли шли под «аккомпанемент» близких разрывов снарядов и бомб), Городской театр быстро завоевал признание и любовь ленинградцев. Постепенно расширялся его репертуар, в нем появились пьесы на историко-революционную тему, произведения русской классики.

В 1943 году коллектив пополнился демобилизованными из армии Ф. Някитиным, В. Усковым, С. Поначевым и другими известными мастерами. Продолжительное время спектакли шли на сцене Малого оперного театра. Спустя два года в Ленинградский драматический театр (так его стали официально называть) пришли В. Честноков, М. Самойлова и другие из Театра Балтийского флота, Т. Волкова, Е. Деливрон, Л. Любашевский и другие из бывшего Нового ТЮЗа. Окончательно утвердилась и площадка — сцена ныне Драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Мраморная доска с барельефом великой русской актрисы украшает его подвезд.

И. КИСЕЛЕВ,
шофер