

РАБОТАЕМ БЕЗ ДОТАЦИИ

Можно ли считать нормальным, что в разгар сезона на дверях театра каждый месяц 4 дня висит объявление: «В театре выходной день»? Почему билетеры являются штатными работниками театрального предприятия, а гардеробщики подчинены другой организации, ничего общего не имеющей с театром? Ведь Станиславский говорил, что театр начинается именно с вешалки! Зачем на каждый новый спектакль, как правило, шьются всем исполнителям новые костюмы, в то время как в костюмерных театра хранится большой запас вполне пригодных костюмов из спектаклей, уже сошедших со сцены?

Эти и многие другие вопросы встали перед нами — театральными руководителями и хозяйственниками, когда возникла идея — театрам работать без дотации.

Как известно, в ноябре прошлого года пять ленинградских театров выступили инициаторами полного отказа от государственной дотации. Их почин нашел широкий отклик. Начиная, продиктованное жизнью, должно высвободить десятки миллионов рублей. Достаточно сказать, что наш театр ежегодно получал 370 тысяч рублей дотации, а ведь это только один театр! И все эти огромные средства наша страна может обра-

тить на жилищное и культурное строительство.

Театр — это то же производство. Очень сложное, специфическое, «тонко организованное», со своим ежегодным планом творческой, производственной и финансовой деятельности по выпуску «продукции» особого значения, способствующей формированию человека коммунистического общества.

Переход театров на самокупаемость означает кардинальную перестройку всей их творческой и хозяйственной работы. Хозрасчет — это борьба с излишеством, ненужным украшательством, низким уровнем мастерства, благодушием, которые, к сожалению, еще имеют место в наших театрах.

Каковы же первые итоги работы без дотации?

Все пять театров не только выполнили, но и значительно перевыполнили финансовые планы квартала. Причем, в эти три месяца ставились главным образом пьесы о наших днях. Как красноречиво говорит это о любви советских зрителей к современной теме.

Вот несколько цифр. Театр имени Ленсовета перевыполнил план по сборам на 227 тысяч рублей, Театр музыкальной комедии — на 160 тысяч рублей и наш театр, который перешел на работу без дотации с

марта, — на 167 тысяч рублей. Большую сумму составила экономия электроэнергии в Театре музыкальной комедии. До этого все репетиции происходили там при полном освещении сцены, сейчас же они идут лишь при дежурном свете, которого оказалось вполне достаточно. В некоторых театрах значительно увеличилось количество выездных спектаклей.

Хочу поделиться скромным опытом работы нашего театра после отказа от дотации. Известно, что оформление спектаклей всегда вызывает значительные расходы. Когда выпускался спектакль «В лесах», члены художественного совета театра потребовали от режиссера и художника тщательного пересмотра всех костюмов в костюмерной театра, стоимость которых равняется двум миллионам рублей. И что же? Из 46 нужных костюмов было подобрано из гардероба 30 и лишь 16 пришлось заказывать. Были изъяты ненужные украшения, не помогающие, а наоборот, мешающие актерам и правильному решению темы спектакля. За счет экономии постановочных средств мы сумели выпустить сверхплановый спектакль «Факел дружбы», который с успехом показывался в дни школьных каникул.

Накладные расходы на содержание гардеробщиков всегда составляли большую сумму. С 1 февраля они

зачислены в штат театра, что также дало определенную экономию.

Выяснилось, что при соблюдении правил противопожарной безопасности и ширины проходов между рядами можно дополнительно установить 27 кресел, что также увеличит доход театра. Наконец, вопрос о работе коллектива в выходные дни обсуждался на заседании партийного бюро и местного комитета. Пришли к решению, что, не ущемляя интересов работников и сохраняя твердый выходной день, можно сократить количество простоящих дней театра до двух в месяц.

Но, разумеется, любые способы экономии окажутся бесполезными, если спектакли не вызовут интереса у зрителей и будут идти при полупустых залах. Ежедневный кассовый аншлаг — показатель не только материального благополучия театра, но и свидетельствует о том, что театр своими спектаклями отвечает на вопросы, живо волнующие советских людей.

Переход на бездотационную работу потребовал от всех коллективов поднятия творческой и профессиональной дисциплины, повышения идейно-художественного уровня спектаклей, неустанный совершенствования актерского мастерства. Он повышает активность и ответственность всех работников сцены в выполнении задач, стоящих перед советским театральным искусством.

И. КИСЕЛЕВ,
директор Драматического театра
имени В. Ф. Комиссаржевской