

За кулисами Ленинградского драматического театра вывешен график-план производственно-творческой и финансовой деятельности на первое полугодие. В нем предусмотрены задания на каждый квартал, месяц, рабочий день. Систематически даваемые отметки о ходе выполнения плана позволяют каждому работнику знать результаты своего труда. Это начинание, осуществленное партийной и профсоюзной организациями совместно с руководством театра, во многом способствовало успешному выполнению плана первого квартала. В коллективе поднялось чувство ответственности за состояние творческой работы.

За последнее время интерес зрителей к нашим постановкам заметно возрос. В адрес театра поступает больше писем трудящихся, живо и горячо стали проходить обсуждения спектаклей на конференциях зрителей.

У театра установился прочный творческий контакт с несколькими драматургами — лауреатом Международной премии мира Назымом Хикметом, В. Розовым, А. Борщаговским. Окружен заботой и вниманием наш артист Л. Даль-Любашевский, автор лирической комедии «Они любят», которую театр показал в апреле, и пьесы «Александр Пушкин», премьера которой в новой редакции намечается на май.

Творческий подъем, наметившийся за последнее время, радует наш коллектив. Но нас тревожит то, что в театре делается еще далеко не все для удовлетворения запросов зрителей, для выполнения тех высоких требований, которые предъявляют к деятелям искусства Коммунистиче-

ская партия и Советское правительство.

Идейное и художественное качество постановок во многом зависит от работы режиссера и актеров. Можно иметь хорошую пьесу, выполнять план в точные сроки, выпускать спектакли сверх плана, но если режиссерское решение и создаваемые актерами образы не взволнуют зрителей, их никакими рекламными нельзя привлечь в театр.

От талантливости и организаторских способностей главного режиссера многое зависит в определении творческого пути театра, но он один все охватить и знать не может. Поэтому в театрах существуют художественные советы, само название которых определяет их задачи.

В текущем сезоне художественный совет заметно активизировал свою деятельность. Он стал глубже и принципиальнее оценивать новые работы, силой утрачивавшие художественную ценность спектакли, организовывал творческие собеседования о путях театра, обсуждал экспозиции готовящихся постановок и распределял ролей. Заседания совета проходят теперь не реже раза в месяц.

Но для того, чтобы творческая жизнь театра стала еще активнее, художественному совету предстоит многое изменить в своей деятельности. Остается желать лучшего работа по формированию репертуара. Совет уделяет немало внимания постановке советских пьес на темы со-

Художественный совет театра

временности, и это очень хорошо. Однако в перечне наших спектаклей нет еще пьес, рассказывающих о героическом революционном прошлом советского народа, не представлена классика русского и советского театра — произведения А. Н. Островского, А. Н. Чехова, А. М. Горького. Это серьезное упущение. Ведь творческая зрелость коллектива определяется и тем, насколько умело он раскрывает богатства классического наследия.

Повышение мастерства режиссуры и актеров, их культурный рост также должны находиться в центре внимания художественного совета. В нашем театре кое-что предпринято в этом направлении. Созданы группы, в которых систематически проводились занятия под руководством главного и других режиссеров. Это способствовало взаимопониманию режиссеров и актеров, созданию единства в методах работы и благоприятно отразилось на качестве новых постановок. Но занятия по неизвестным причинам прекратились, и никто не заботится об их возобновлении.

Художественный совет театра, к сожалению, не всегда проявляет должную оперативность и настойчивость при выполнении своих решений. Вот один пример. Не в меньшей мере, чем певцу, драматическому актеру необходим голос.

В театре находятся средства, чтобы, если нужно поставить сцены боя или танцев, пригласить фехтмейстера или балетмейстера. Но когда необходимо петь, и много петь, как, например, в спектаклях «Дон Хиль Зеленые штаны» или «Они любят», то приглашение хормейстера или педагога-вокалиста оказывается невозможным. Члены художественного совета разговаривали с директором театра по этому поводу, но безрезультатно. Между тем, если бы они были настойчивы и действовали в тесном контакте с партийной организацией, даже всякая аргументация директора об экономии средств, вероятно, по колебалась бы. Ведь из-за скрипящего пення и сорванных голосов зрители могут перестать посещать спектакли.

Привлечение широкого актива — одна из задач художественного совета. Думается, что коллектив, несомненно, подсказал бы совету, что надо уделять больше внимания людям, их творческому росту. Например, артиста Г. Рычкова зрители знают по ролям Юрия Поднебеко в спектаклях «Счастье» и Виктора в «Студенте третьего курса»; недавно в спектакле «Жена» он создал запоминающийся образ юноши Горелова. Два с половиной года он не был занят в спектаклях и с 1949 года не повышается в категорию, хотя никто не отказывает ему в одаренности. Такое отношение вряд ли способствует нормальной деятельности артиста.

На одной из последних творческих «сред» прозвучали критические за-

мечания по поводу чрезмерного завышения одних актеров и равнодушного отношения к другим. Особенно это касается молодежи. Среди выступавших были и члены художественного совета. Говоря о необходимости внимательного и объективного подхода к людям, они еще не сумели, однако, достичь этого в работе совета.

Директор театра — председатель художественного совета — по положению должен не реже одного раза в год отчитываться перед коллективом о деятельности совета. Такого отчета в истории нашего театра не было ни разу.

Было бы полезно, чтобы с решениями совета, выступлениями его участников широко знакомился весь коллектив. Это намного подняло бы ответственность членов художественного совета. Сейчас же его протоколы и документы закрываются в сейф, и доступ к ним возможен лишь с особого разрешения. Сверхосторожность приводит к тому, что члены совета не дают прямых ответов на вопросы товарищей и этим подчас ставят себя в неловкое положение.

В художественный совет входят мастера сцены, умудренные жизненным и творческим опытом. Им предоставляются большие права в решении важнейших вопросов нашей творческой жизни. Если совет организует свою деятельность так, что станет душой и сердцем коллектива, театр сможет достичь новых, более значительных результатов в своей работе.

Г. САТИНИ,
артист Ленинградского
драматического театра