

Партийная жизнь: отчеты и выборы

Взыскательно — к творчеству

На одном из заседаний партийного бюро кандидата в члены КПСС молодого актера **Драматического** театра имени В. Ф. Комиссаржевской А. Исакова в ходе его творческого отчета спросили, в чем видит он возможности ускорить процесс профессионального становления сверстников. В тот раз Александр несколько растерялся и не смог сразу убедительно ответить.

Выступая на отчетно-выборном собрании коммунистов театра, которое состоялось в начале нынешней недели, он вспомнил этот эпизод для того, чтобы поднять тему творческого роста молодых артистов. Тема эта отнюдь не носит частного характера: в труппе немало способной молодежи. И надо сказать, художественные руководители театра, его партийная организация заботятся о творческом росте молодых актеров, стремятся больше занимать их в репертуаре. Показательно в этом плане и начало творческого пути А. Б. Исакова: перспективный молодой артист требовался к себе, к каждому спектаклю готовился, как к премьере.

Взыскательное отношение к творчеству — замечательная традиция театра, созданного в суровые годы войны. И глубоко закономерно, что военно-патриотическая тема стала одной из главных в репертуаре «Блокадного театра». В преддверии 40-летия Великой Победы она звучит с особенной силой. Театр готовится к ответственным гастролям в Москве. «Генералом Серпилиным» ему предстоит открыть Всесоюзный смотр спектаклей, посвященных исторической Победе советского народа в Великой Отечественной войне. В майские дни театр проведет в Ленинграде декаду спектаклей на военно-патриотическую и историко-революционную темы, во время которой будут показаны «Выборы», «Исповедь палача» и другие лучшие работы коллектива.

— Ключевой постановкой нынешнего года, — сказал

секретарь партийного бюро театра С. Н. Ландаграф, выступивший с отчетным докладом, — должна стать пьеса, посвященная предстоящему XXVII съезду партии. Недавно главный режиссер театра позвонил труппе с инсценировкой романа Александра Чаковского «Неоконченный портрет». Работу над спектаклем начнем сразу же после возвращения с московских гастролей. Есть и другие интересные намерения.

Секретарь партбюро напомнил, что 25 декабря прошлого года бюро Областного комитета партии обстоятельно проанализировало работу Куйбышевского райкома КПСС с театрами района. В постановлении бюро прозвучала критика и в адрес театра за просчеты в репертуарной политике.

Коммунисты, коллектив восприняли критику по-деловому, сделали из нее правильные выводы. В январе на заседании партбюро, а затем на партийном собрании были обсуждены вопросы, связанные с изменением репертуара театра на 1985 год. Из него выводятся спектакли, уже не соответствующие возрастающим идейным и эстетическим потребностям зрителей.

Эту мысль развил в своем выступлении главный режиссер театра Р. С. Агамирзян. Он назвал вопросы репертуара центральными для всей творческой атмосферы коллектива. Незыскательность в выборе пьес, всякого рода компромиссы ведут к серьезным творческим потерям.

И докладчик, и выступившие в прениях подчеркивали, что у партийной организации театра есть немало возможностей активизировать свою работу, усилить влияние на все стороны деятельности коллектива.

Подбор, воспитание и расстановку кадров, отмечалось на собрании, партийная организация правомерно считает своей важнейшей заботой. В практику вошли отчеты коммунистов, собеседования, ре-

гулярно проводятся политдни. Выступавшие привели и примеры дисциплины, кропотливой работы с кадрами, ведущей к тому, что на ответственные участки приходят люди: всеотрочные, подготовленные, творческие, с организаторской жилкой, высокими идейно-политическими и моральными качествами.

Вместе с тем коммунисты рекомендовали новому составу партийного бюро усилить требовательность к тем, кто склонен нарушать дисциплину, безответственно или равнодушно относится к своим обязанностям. Особенно недолустимо, если это руководители. Острой критике на собрании подверглись заведующий художественно-постановочной частью М. Л. Баренбаум, заведующий радиоцехом С. Ш. Альмухаметов, заведующая цехом реквизита Г. В. Малаховская. Партийному бюро, говорили участники собрания, следует быстрее выявлять недостатки и персональных виновников, развивать критику и самокритику, всегда и во всем проявлять принципиальность.

Коммунисты Д. Я. Смелянский, Р. Р. Литвинов, В. Л. Явич, Г. А. Корольчук внесли конкретные предложения, что нужно сделать для повышения личной ответственности каждого за успех коллектива, создания в нем еще более насыщенной творческой атмосферы, как улучшить отбор и воспитание молодых актеров, усилить влияние коммунистов на работу профсоюзной и комсомольской организаций, группы народного контроля.

Артист В. А. Дегтярь, другие участники собрания обратили внимание на необходимость дальнейшего совершенствования идеологической, политико-воспитательной работы. Есть изъяны в декановой пропаганде, в практике партийной учебы.

С озабоченностью говорилось на собрании о медленном росте численности партийной организации. А ведь в театре, как мы знаем, немало молодежи — главного резерва пополнения партийных рядов.

Разговор на отчетно-выборном собрании, несомненно, оставит глубокий след в жизни театрального коллектива, поможет ему подняться и глубже осмыслить задачи, которые стоят перед работниками искусства в преддверии XXVII съезда партии.

А. ТРАВИН