

11 июля 1979 года + № 158 [19601]

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ОБРАТНАЯ
СВЯЗЬ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС
«О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» поставило перед работниками искусства новые, серьезные задачи. Оно призвало обратить внимание на создание новых значительных произведений литературы и искусства, талантливо отображающих героические свершения советского народа, разрыв наших идейных противников.

О том, как коллектив Театра имени В. Ф. Комиссаржевской решает задачи, стоящие перед деятелями культуры, рассказывает главный режиссер театра Р. С. Агапиров.

— Постановление ЦК партии, касаясь целого ряда вопросов идеологической работы, непосредственно обращено к нам, работникам театра, призванным постоянно выполнять задачу воспитания идейности, гражданственности зрителей. Принципиально важно для нас положение, в котором говорится, что, оценивая работу руководителей хозяйственных кадров, необходимо учитывать не только показатели выполнения производственных планов, но и уровень дисциплины, морально-психологический климат в коллективе, условия труда и быта. Помните, у И. Дворецкого в пьесе «Человек со стороны» утверждался тезис: ничто не имеет значения, если ты не выполнил план. Сегодня оценка деятельности человека и коллектива должна производиться с учетом воспитательных последствий, а не только по принципам хозяйственной деятельности. План — это закон, и его выполнение обязательно, но организовать это выполнение нужно уметь.

В этом свете формирование репертуара становится еще ответственнее, ведь речь идет о неустанном нравственном воспитании человека. Говоря словами Л. И. Брежневца, нет новых взаимоотношений без нового человека. Необходимо создавать образ человека, который своим отношением к труду помогает нам загнать в завтрашний день. Наряду с этим мы должны в полный голос говорить о том, что мешает нашему продвижению вперед. И те пьесы, которые мы выберем сегодня, определят, каким будет театр завтра, какой — действенной ли — будет наша работа завтра. Так, будущий год отмечен двумя главными датами — 110-летием со дня рождения В. И. Ленина и 35-летием Победы. Они и будут определять репертуар. Наш театр готовится к юбилею В. И. Ленина поставив новую пьесу Мих. Шатрова «Революционный этюд. Сны на красной траве». В ней роль Ленина в подлинном смысле слова, один из актеров будет рассказывать об одном дне его жизни. Пьеса говорит о высоте человеческого духа в тем современна, актуальна, важна. Велико, несомненно, и ее воспитательное значение.

Тема войны волнует всегда. Нам она близка еще и как театру, рожденному в блокадные дни 1942 года спектаклем «Русские люди». Продолжение ее — наш гражданский и художественный долг. В театре пройдет декада «военных» спектаклей, ставших постоянными в репертуаре. Кроме того, на сцене театра студентами III курса Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, который веду я, будет показана сценическая композиция по повести Б. Васильева «В списках не значился»; которая сейчас идет в учебном театре.

Театр, я убежден, может работать эффективно только тогда, когда есть «обратная связь». Мы стремимся постоянно расширять зрительскую базу. Уже два года на сцене Дворца культуры им. Капранова работает филиал театра, а двадцать вечеров в месяц на его сцене идет наш основной репертуар. Это позволяло не просто расширить зрительный зал. По данным проведенного

социологического опроса, большинство зрителей филыала — рабочие, они составляют 80 процентов всего зала. Видно, это объясняется «удачным» местом: это район крупных предприятий, рабочих общежитий. Но такой филиал должен быть не только прокатной площадкой для театра. Он должен стать очагом культуры. Мы должны не просто ставить там пьесы, но устраивать и зрительские конференции, рассказывать о планах театра, вызывать технологию рождения спектакля. Многие уже сделали в этом направлении, но многое еще предстоит сделать.

Связь со зрителем, как мы уже говорили, не может, не должна быть односторонней, активной только со стороны театра. Что можно иногда наблюдать? Мы выпускаем спектакль, зрители на него ходят. Мы выпускаем другой спектакль, зрители на него уже не ходят. Необходимо обязательно разбираться во внутренних причинах успеха или неуспеха и делать из этого выводы. Мы ответственны за то, будет ли театр живым, жизненным, правдивым. Сможет ли он оказывать влияние на зрителей? Служение народу, эта несколько общо звучащая формулировка, каждый вечер материализуется для актеров, выходящих на сцену, для зрителей, сидящих в зале. Аплодисменты, слезы, смех, тишина — это и есть связь «художник — зритель». То, ради чего мы, деятели театра, трудимся, репетируем, живем.

И отсюда встает вопрос, с которым тоже говорится в постановлении. Речь идет о творческом климате в коллективе. Я бы даже сказал так: создание здорового морально-психологического климата в творческом коллективе — проблема одна из наиболее важных именно для театра. Без творческого единения, без крепко сплоченного коллектива талантливых людей никаких достижений театр иметь не может. В этом и состоит смысл «климата сопричастности», климата единения. Только такая атмосфера позволяет решать поставленную перед нами задачу «требовательной, товарищеской оценки произведений», воспитания молодых кадров.

В нашем театре нет резкого деления на актеров ведущих и выполняющих второстепенную работу. Вот, например, первая читка пьесы самим автором. Для театра — это праздник. В этот день отменяются репетиции. После читки пьеса широко обсуждается, актеры обмениваются мнениями. В результате пьеса попадает в наш репертуар или отклоняется.

В театре уже несколько лет проводится конкурс «Лучшая роль года». Победитель определяется всеобщим тайным голосованием. Мой бюллетень — единственный подписной. И, интересно, еще ни разу мое мнение и мнение большинства коллектива не разошлись. В театре проводятся открытые заседания художественного совета. В обсуждениях, какой художник или композитор наиболее интересно мог бы оформить данный спектакль, участвуют актеры. Еще одна традиция — «творческие среды». Мы беседуем с актерами о вопросах современного театра, новых явлениях, некоторых технологических проблемах театрального искусства. В результате в театре возникает атмосфера взаимопонимания, единения. Разумеется, конфликты есть и у нас, но что представляется очень важным — возникает меньше конфликтов в творческой работе.

Постановление ЦК партии на много лет вперед определяет направление деятельности работников искусства, оно поднимает на более высокий уровень всю работу в сфере идеологии и ту ее часть, которая связана с театром.