

Комсомольская организация театра

Почетны и ответственны задачи советского искусства. Оно призвано помогать партии в деле коммунистического воспитания трудящихся, обогащать духовный мир и художественный вкус советского человека, украшать его жизнь. Этим основным требованиям должна быть подчинена каждая наша работа на сцене.

Как же в свете этого должно жить молодое поколение театра? Как должна работать его комсомольская организация?

Прошло то время, когда молодежь в театре «изнывала» от отсутствия серьезной творческой работы. В нашем, Ленинградском драматическом театре, как и в других театрах, молодые актеры играют главные роли репертуара.

Но каждый молодой актер, если он требовательный и выскатательный художник, не довольствуется тем, чего достиг, а ставит перед собой новые и новые задачи. Так и у нас. В театре твердо убеждены, что мало получить роль, репетировать и, наконец, играть ее, — нужно знать и понимать, что дал для твоего дальнейшего творческого роста каждый новый спектакль.

Большая группа молодых актеров нашего театра четыре года назад окончила институт. Сейчас наступило время, когда надо оглянуться назад, подвести итоги — чем ты овладел, что дал театру и что театр дал тебе?

К сожалению, главные режиссеры очень редко устраивают обсуждения и конференции, которые бы подвели итоги роста молодежи. Возможно, им и заметен наш рост, наши недостатки, но для нас это остается тайной.

За прошедший сезон в нашем театре были лишь две встречи с главным режиссером Н. Н. Галициным и членами художественного совета, на которых обсуждались и критиковались работы молодых актеров. Некоторым из нас было указано на недостаточное хорошее владение голосом, дикцией, движением. Молодежь выступила со своими предложениями. Однако двух таких встреч в год совершенно недостаточно. Обсуждения с молодыми актерами нужно проводить регулярно.

Перечисленные вопросы должны постоянно находиться в поле зрения комсомольской организации театра. Комсомольские коллективы должны «расшевеливать» некоторых главных режиссеров, успокоившихся на первых успехах молодежи, ставить на комсомольских собраниях сообщения режиссеров с подробным анализом работ молодых актеров.

В феврале этого года наш молодой артист РСФСР и Таджикистана СР Н. П. Акимов выступил на страницах газеты «Смена» со статьей «Творчество и равнодушие — несовместимы». Основной вопрос, поставленный Н. П. Акимовым, касался молодых актеров, которые в творческом отношении достигли ряда успехов, приобрели мастерство, заняли заметное место в творческом коллективе, но стоят в стороне от общественной жизни театра. Причем автор статьи имел в виду такую общественную деятельность, при которой молодые поколения актеров входили бы на правах хозяина в жизнь театра, чтобы молодой актер «болея» театральными заботами, имел свою собственную точку зрения на все ос-

Заметки секретаря комитета ВЛКСМ

новные вопросы жизни театра: на репертуар, режиссуру и т. д.

Нечего греха таить: есть еще у нас молодые актеры, для которых важно лишь сыграть «свою» роль, получить новую, прочесть в рецензиях абзац «про себя». Судьба же театра, его заботы и пущи проходят мимо и не возмущают их.

Воспитывать театральную молодежь, как театральных деятелей, должен в первую очередь комсомолец. Наша комсомольская организация сделала первые попытки, направленные на повышение активности молодежи, на борьбу с тем равнодушием, о котором писал Н. П. Акимов.

Каждый молодой актер понимает, что для того, чтобы стать подлинным театральным деятелем, для создания полноценных образов наших современников, необходимо постоянно изучать марксистско-ленинскую теорию. Вся молодежь нашего театра учится в кружках по изучению философии, эстетики, а университет марксизма-ленинизма.

В прошедшем сезоне у нас было несколько удачных комсомольских собраний, которые, как нам кажется, также сыграли свою положительную роль в деле воспитания молодых актеров.

На одном из собраний было решено организовать занятия по повышению профессионального уровня молодых актеров. На занятия с молодежью, которые вели режиссеры театра, стали приходить и актеры старшего поколения. Так это мероприятие переросло в общетеатральное.

В плане работы комсомольской организации намечалось обсуждение ролей, полученных тем или другим комсомольцем, но до сих пор это важное и нужное дело не выполнено. Это — наша первоочередная задача.

Одной из форм работы комсомольской организации, которая сыграла большую воспитательную роль и принесла огромную пользу коллективу, явился комсомольско-молодежный рейд.

Поднять качество работы, дисциплинировать группу, повседневно бороться за выполнение производственного и финансового плана, вызвать взаимодействие всех цехов, выявлять виновников недочетов, ликвидировать эти недочеты — вот основные задачи, которые поставил перед собой комсомольско-молодежный рейд.

Первые дни рейда сопровождался скептическими улычками некоторых актеров старшего поколения. Но уже на третий день появившиеся сводки и «монологи» с острыми карикатурами и, наконец, конкретные предложения по устранению недостатков заставили скептиков не только признать нужность рейда, но и активно включиться в него. Появились потом статьи и деловые советы актеров. Авторитет комсомольского рейда особо наглядно был виден в «монологи» (печатный орган рейда), куда за 15 дней поступило около 20 заметок, статей, карикатур.

В процессе рейда обнаружили наиболее слабые звенья в работе театра: например, бесплановость и отсутствие четкого графика работ мастерских, где делают-

ся декорации, что задерживало выпуск новых спектаклей.

За выполнение плана работы мастерских, который был составлен комсомольцами на каждые три дня, внимательно следили комсомольцы Э. Полова, Г. Кундич и другие. Они почти ежедневно бывали в мастерских театра, сигнализировали дирекции о всех помехах в работе. Два совещания было проведено участниками рейда Г. Сатиян в монтировочном цехе. Ценные предложения рабочих этого цеха были реализованы. Большую работу с помощниками по распространению билетов провел Н. Андрейчук. Здесь все было направлено на своевременную и полную реализацию билетов.

На каждом вечернем спектакле дежурные участники рейда. В обязанности дежурного входило контроль за спектаклем и выявление неполадок в работе всех цехов.

Наглядным показателем производственного и финансового положения в театре стали сводки и графики, которые составлял Н. Боярский. Здесь были видны нарушения, нарушения, формулировались конкретные предложения. Такой же контроль был установлен за выполнением плана репетиций, новых спектаклей.

И благодаря напряженной работе всего коллектива основные задачи, поставленные рейдом, были выполнены. А цифра 100.000 рублей сверх плана за апрель по сборам — эту цель также преследовал рейд, — была превышена некоторым невозможной, была перевыполнена.

Рейд помог театру в короткие сроки и во-время выпустить новые спектакли «Буревестник» и «Стрекоза».

Нам кажется, что рейд сыграл большую роль и в воспитании нашей молодежи. Он объединил комсомольцев и молодежь, актеров и работников других цехов единым желанием бороться за качество своей работы, борьбы за то, чтобы театр наш стал лучше.

Комсомольская организация еще не полностью использует свои права и возможности в деле улучшения работы театра, в деле повышения творческого роста молодежи. Не создан, например, у нас творческий клуб, задача которого — повышать идейно-политический и профессиональный уровень молодого артиста. Нам необходимо создать такой клуб. Мало мы бываем на диспутах и вечерах в институтах, на заводах, в школах. Мало знаем молодежь в быту и труде. А ведь самое главное для актера — тесное общение с жизнью!

Высокие требования, предъявляемые партией к работникам советского искусства, полностью относятся и к молодым актерам. Вся работа комсомольской организации театра должна проходить под знаком постоянного внимания к творческому и общественному росту молодого актера, повседневной работы о том, чтобы молодые актеры вырастали в подлинных мастеров советского театра.

И. ДМИТРИЕВ,
артист, секретарь комсомольской организации Ленинградского драматического театра