



Сегодня в Кишиневе начинаются гастроли Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Своими размышлениями о проблемах работы с молодыми актерами делится народный артист РСФСР, главный режиссер театра Р. АГАМИРЗЯН.

Каждый сезон на афишах ленинградских театров появляются новые имена. Мы привыкли к актерским дебютам. Но как сделать, чтобы первый выход молодого артиста на сцену был удачным?

Безусловно, многое зависит в судьбе новичка от его дарования, воли, собранности, работоспособности, умения преодолеть неудачи и извлекать из них полезные уроки на будущее. Но многое зависит и от института, а также от коллектива театра, в который его пригласили.

Для сегодняшнего учебного процесса характерно все большее сближение с повседневной жизнью театра. Режиссеры-педагоги стараются совмещать обучение актерскому мастерству с постоянной практикой на сцене, занимая студентов в эпизодах, массовых сценах, поручая им небольшие роли. Так, еще на вузовской скамье молодежь познает ту высокую меру требовательности, какая существует на профессиональной сцене, без скидок или послаблений на мо-

лодость и неопытность. Наиболее «результативны» из выпускников попадают в труппу.

Дальше решающее слово за режиссером театра. Он должен подбирать такие роли, в которых чисто профессиональные данные и особенности дарования молодых актеров раскрывались бы наиболее полно. При этом следует максимально разнообразить те характеры, которые им предстоит воплотить на сцене, стараться огрешить молодежь от возможных ошибок и всячески поощрять творческую самостоятельность.

Для расширения репертуарной знлости артистической молодежи наш коллектив открыл филиал во Дворце культуры имени Капранова. Малые сцены и филиалы не только открывают дополнительную возможность для режиссерских экспериментов, но и позволяют занять в спектаклях большое число молодых исполнителей. Ведь талант, если он долго не находит себе применения на сцене, начина-

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

КОГДА НА СЦЕНЕ ДЕБЮТАНТ

ет «усыхать». Не обязательно играть сразу большие роли — юг, т быть и эпизоды. Просто новичок должен стать своим, «необходимым» в театре. От того, как артист входит в коллектив, зависят его завтрашние успехи и/» неудачи. Рядом с выдающимися мастерами играют зачастую еще неопытные юнцы. Мастера смотрят спектакли, участвуют в репетициях, дают всевозможные советы, помогают искать ключ к тому или иному образу, поэтому идет непрерывный процесс профессионального и гражданского воспитания молодой актерской поросли.

У нас в театре рядом с теми, кто пришел в искусство в 30—40-х годах — Н. Боярским, В. Ченберг, К. Фадеевым, Г. Рубиным, Д. Вольфарт, С. Поначевым, Г. Короткевич, играют артисты среднего поколения — С. Ландграф, И. Краско, Т. Абросимова, Б. Соколов, Н. Орлова, а также молодые — В. Особик, Н. Четверикова, Г. Корольчук,

Т. Самарина, И. Морозов, В. Летанков и другие.

В прошлом сезоне труппа пополнилась еще двенадцатью молодыми актерами — теперь в театре работают двадцать два моих ученика. Встретили новичков доброжелательно, с вниманием и заинтересованностью. На торжественном вечере посвящения в актеры я представил каждого из них, рассказал о сыгранных на учебной сцене ролях. Некоторых выпускников — О. Наручику, В. Киселеву, А. Корина, В. Дегтяря — в театре знали достаточно хорошо. Еще студентами они участвовали в спектаклях, и, наверное, для них «вхождение» в труппу было менее сложным, чем для их товарищей.

Часто спрашивают, как следует относиться к просьбе молодого артиста назначить его не серьезную, как у нас говорят, «с ниточкой», роль. Ответить сложно. Дать роль, с которой, заранее зная, актер не справится, — значит подвести, надорвать его, а в случае

провала убить его веру в свои силы. Не дать — породить неудовлетворенность и ощущение, будто молодому артисту не доверяют. В таких случаях я прошу подготовить несколько ключевых сцен из спектакля и яркой, убедительной игрой доказать свое право на участие в нем. Обычно это дает хорошие результаты. Так было, например, с В. Летанковым, когда он попросил вестись, его в спектакль «Царь Федор Иоаннович» по А. К. Толстому. Артист работал над центральным образом самостоятельно, импровизируя, пытаясь найти свой путь его сценического воплощения. Получилось свежо, интересно. В театре появился еще один достойный исполнитель труднейшей роли.

Практикуется и совместный анализ готовящихся к выпуску постановок. Свообразной «школой» повышения актерского мастерства стал уже почти десятилетие сохраняющийся в афише спектакль «Если бы небо было зеркалом». Сначала

молодые артисты играют в нем эпизодические роли, затем им доверяют главные. Зная характеры и образы, созданные старшими товарищами по труппе, они стараются не повторяться, ищут свое решение, идут самостоятельными путями. Благодаря такой периодической смене состава спектакль как бы «омолаживается», пользуется у зрителей неизменной популярностью.

Постоянная забота театра, направляющего работу и поиски молодого артиста, — вот главное условие его творческого роста, его становления как художника и гражданина.

НА СНИМКАХ:

Много значит для новичков на сцене внимательный взгляд и доброе слово мастера — главного режиссера театра Р. Агамирзян;

В. Летанков в роли Тюрна в спектакле «Притворщики»;

Молодые актеры в спектакле «Легенда о шутовском колпаке».

Фото Л. Марголина.

