

# МОЛОДЫЕ КОМИССАРЖЕВЦЫ

Сейчас много говорят о молодежи: телевидение и радио — представляют ей драгоценное время в эфире, полosity газет и журналов — пестрят фотографиями молодых актеров, режиссеров, художников, поэтов и писателей, седовласые мамы обсуждают на различных совещаниях, «что же делать с молодежью?»

А действительно, что же с ними делать?

Молодые летают в космос, молодые выигрывают соревнования, охраняют границы страны — это все молодое. Мне порой кажется, что у нас слишком затянута полоса, когда тебя считают еще молодым. Лермонтов умер, не дожив до тридцати, Пушкин с трудом перешел этот рубеж, Баратынский, Островский, да что там говорить — Якову Свердлову едва исполнилось тридцать четыре.

По официальным данным, молодыми актерами считаются до 30 лет, молодыми режиссерами, художниками — до тридцати пяти! Молодое взросление. И как приятно чувствовать себя молодым! Нам затнувшийся инфантилизм греет сердце, но мешает работе, по-

рой мы забываем, что уже на наших плечах наша страна, что мы в ответе за все.

Сегодня мне хочется рассказать о некоторых молодых актерах театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

До последнего года числился в молодых Владимир Особик — актер яркий, эмоциональный, темпераментный и умный. Он многие годы занимался в студии при Доме пионеров Смольнинского района Ленинграда и с детства, как говорят, был «кушбленный театром». Мы учились с ним в одной школе, в параллельных классах, и я помню тот переполох, когда в нашу школу пришли киношники, чтобы выбрать актера на роль Коли в фильме «Дикая собака Динго». Конечно же, выбрали Володю Особика. Затем он сыграл еще в ряде фильмов, окончил театральный институт и сразу же поступил в театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Сыграл в таких спектаклях, как «Если бы небо было зеркалом», «Первая глава», «Продавец дождя», «Принц и нищий», Наибольший успех в актеру пришел в роли царя Федора. Об этой работе В. Особика много и подробно

писала советская и зарубежная пресса, за эту роль он был удостоен звания лауреата Всесоюзного смотря творческой молодежи. В Особик у тогда было 28 лет. Сейчас Володя много занят в репертуаре театра, является членом, художественного совета, представлен к почетному званию — заслуженный артист РСФСР.

Наталья Четверикова недавно пришла в театр. Она закончила в 1970 году Театральный институт по курсу народного артиста РСФСР Рубена Сергеевича Агамирзяна, уехала в Мурманск, много снималась в кино, успела к ней пришел после фильма «Семь невест ефрейтора Збруева», в 1974 году Наташа перешла в наш театр и сразу же завоевала в нем прочное положение, сыграв в спектаклях «Если бы небо было зеркалом», «Жанитьба», «Смерть Иоанна Грозного», «Мои Надежды». Она неоднократно становилась лауреатом смотря творческой молодежи Ленинграда «Молодость. Мастерство. Современность». Несколько дней тому назад пришло известие, что Ленинградский обком ВЛКСМ делегировал Н. Чет-

верикову в составе советской делегации на «Фестиваль молодежи и студентов», который будет проходить на Кубе.

Еще один молодой актер. Георгий Корольчук. Он пришел в театр в буквально смысле от станка. Никогда не помышлял о профессии артиста. Когда объявили по радио, что «Ленфильм» ищет юношей для съемок фильма «Кто придумал колесо», Георгий пошел из частного мальчишеского любопытства, но почему-то режиссер В. Шредель из двух тысяч выбрал именно его. Отсюда и началось «падение» Георгия Корольчука. Потом было много фильмов — «Сладкая женщина», «Плохой хороший человек», «Обыкновенная Арктика» и другие, был Театральный институт, который он закончил в 1970 году у Р. С. Агамирзяна, были роли, которые его поставили в один ряд с ведущими актерами не только нашего театра, но и Ленинграда — Швейк, Сережа в «Проходном балле», царевич Федор в «Царе Борисе», Нодар в «Если бы небо было зеркалом» и многие другие. Г. Корольчук также неоднократно становился лау-

реатом смотря творческой молодежи.

В небольшой статье трудно рассказать обо всех молодых актерах, их у нас много, на их плечах лежит основная тяжесть сегодняшнего репертуара, им поручаются самые ответственные роли — это Владимир Летенков, Татьяна Самарина, Владимир Дюков, Алексей Крымов, Иван Мороз. В этом году в театр пришло пополнение — 12 молодых, совсем молодых актеров, которые только что закончили институт, — Владимир Лелетская, Елена Свинцова, Валерий Дегтярь, Андрей Ургант, Александр Вонтов, Елена Федорова, Виктор Краславский, Александр Галибин и другие.

Не случайно же наш театр самый молодой в Ленинграде и по возрасту — он родился всего лишь 36 лет тому назад, в грозные годы блокады, — и по актерскому составу. Большой оценкой нашей работы была вторая премия во Всесоюзном соревновании театра по работе с творческой молодежью.

Каждый новый актер, приходящий к нам, знакомится с мемориалом, рас-

сказывающем о славной истории театра, о его традициях. В театре практикуются так называемые «творческие среды» — беседы главного режиссера с группой. Здесь обсуждаются творческие и этические вопросы, разбираются конфликтные ситуации, если таковые возникают. В театре царит дружеская и творческая атмосфера, и этому в немалой степени способствуют и беседы Р. С. Агамирзяна, и занятия по вокалу, сценической речи, сценическому движению, лекции по марксистско-ленинской эстетике, политинформации, дружба с заводом ПТО им. С. М. Кирова, с объединением «Скорород» и множеством других организаций и предприятий.

Мы прекрасно понимаем, что нельзя быть обывателем в жизни и гражданском на сцене. Воспитание в себе гражданского самосознания — это и есть задача современного театра, современного актера, которого обязан говорить со зрителем предельно честно и ярко.

**В. НОВИКОВ,**

защ. личностью театра им. В. Ф. Комиссаржевской.