

19 MAR 1978

Петербург  
г. Ленинград

# КОГДА НА СЦЕНЕ ДЕБЮТАНТ

Каждый сезон на афишах ленинградских театров появляются новые имена. Мы привыкли к актерским дебютам. Что надо сделать, чтобы первый выход молодого артиста на сцену был удачным, порадовал его самого и зрителей?

Безусловно, многое в судьбе новичка зависит от его дарования, воли, собранности, работоспособности, умения преодолевать неудачи и извлекать из них полезные уроки на будущее. Но многое зависит и от института, а также от коллектива театра, в который его пригласили. Я имею в виду овладение профессиональными навыками, воспитание в начинающем художнике гражданина и патриота, человека коммунистических убеждений, социально активного, творчески ищущего.

Для сегодняшнего учебного процесса характерно все большее сближение с повседневной жизнью театра. Режиссеры — педагоги стараются совмещать обучение актерскому мастерству с постоянной практикой на сценах руководимых ими театров, занимая студентов в эпизодах, массовых сценах, поручая им небольшие роли. Так еще на вузовской скамье молодежь познает ту высокую меру требовательности, канал существует на профессиональной сцене. Никаких скидок или послаблений на молодость и неопытность — педагоги всегда помнят, что растут актера, которому предстоит служить искусству в реально существующем театре, а не в некоем среднестатистическом. Те

из выпускников — пользуются спортивной терминологией, — которые оказываются наиболее «результативными», попадают в труппу.

Дальше решающее слово за режиссером театра — как «вести их», исходя из складывающегося репертуара. Он обязан подбирать такие роли, в которых четко профессиональные данные и особенности дарования молодых актеров раскрывались бы наиболее полно. При этом следует максимально равнообразно те характеры, которые ему предстоит воплотить на сцене, стараться отдать молодежи от возможных ошибок и всячески поощрять творческую самостоятельность.

В воспитании артистической молодежи исключительное значение имеет сегодня расширение ее репертуарной занятости. Выполняя эту задачу, наш коллектив открыл филиал во Дворце культуры имени Капранова — здесь выступают вместе с мастерами недавние выпускники Института театра, музыки и кинематографии. Задача малых сцен и филиалов — не только открыть дополнительную возможность для режиссерских экспериментов, но и занять в спектаклях возможно большее число молодых исполнителей. Ведь у таланта, если он долго не находит себе применения на сцене, есть свойство «усыхать». К тому же чем чаще вчерашний дебютант играет, тем быстрее сумеет он определить свое место в жизни театрального коллектива. Не

обязательно большие роли — могут быть и эпизоды. Просто новичок должен стать своим, необходимым в театре. Как это он сделает, во многом зависит и от главного режиссера, и от него самого, и от окружающих. Чего греха таить, не все артисты дружески встречают молодого коллегу, не всегда его судьба решается в честном творческом соревновании.

Между тем проблема смежных поколений никогда не теряет в театре своей актуальности, и от того, как новички входят в коллектив, зависит его завтрашний успех или неудача. Телевидение и кино приучили зрителей к возрастной достоверности, поэтому труппа должна моделировать существующие в жизни возрастные соотношения. Вот почему рядом с выдающимися мастерами играют зачастую весьма неопытные еще юнцы. И так как мастера смотрят спектакли, участвуют в репетициях, дают всевозможные советы, помогают искать ключ к тому или иному образу, идет непрерывный процесс профессионального и гражданского воспитания молодой актерской поросли.

У себя в театре мы пытаемся поддерживать возрастное равновесие. Рядом с теми, кто пришел в искусство в 30 — 40-х годах: — А. Янковским, Н. Боярским, В. Чемберг, К. Фадеевым, Г. Рубиним, Д. Волышев, С. Поначевым, Б. Шмыров, Г. Короткевич, играют артисты среднего поколения — С. Ландграф, И. Краско, Т. Абримова, Б. Соко-

лов, Н. Орлова, а также молодые, но уже имеющие основную тяжесть репертуара, — В. Особин, Н. Четвериков, Г. Корольчук, Т. Самарина, В. Летников, И. Мороз, В. Дюков, И. Ушман и другие.

В нынешнем сезоне труппа пополнилась еще двенадцатью молодыми актерами — теперь в театре работают двадцать два моих ученика. Встретили новичков добросжелательно, с вниманием и заинтересованностью. На торжественном вечере посвящения в актеры я представил каждого из них, рассказал о сыгранных на учебной сцене ролях. Некоторых выпускников — О. Нарцую, С. Киселеву, А. Горичу, В. Десяря — в театре знали достаточно хорошо. Еще студентами они участвовали в спектаклях, и, наоборот, для них «вхождение» в труппу было менее сложным, чем для их товарищей. Думаю, принята сейчас в Институте театра, музыки и кинематографии методика преподавания актерских дисциплин, когда учебный процесс приближен к условиям работы профессионального театра, вполне себя оправдывает.

Молодые артисты нашего театра занимают весомое положение в коллективе. Они ведут большую общественную работу, многие вступили в ряды КПСС. Часто вместе с мастерами старшего и среднего поколений они выезжают с концертами и спектаклями в города и поселки Ленинградской области. Думаю, запомнилась им яркая и интересная встреча

с трудящимися города Волхова нынешней зимой. Настоящую романтику ощутил он в Томской области, у строителя нефтепровода Стржевое, в котором собираются в ближайшее время. Такие поездки, дружеские контакты со зрителями не только обогащают молодого художника жизненным и творческим опытом, ощущением ритма современности, но и помогают глубже осознать общественное назначение своей профессии. К увлеченности актерским ремеслом добавляется глубина мысли, зрелость суждений, вынесенные из встреч и бесед с людьми различных профессий, из наблюдений и сопоставлений.

Меня часто спрашивают, как я отношусь к просьбе молодого артиста назначить его на серьезную, как у нас говорят, «с ниточкой», роль. Дилемма сложная. Дать роль, с которой, заранее зная, он не справится, — значит подвести, «надорвать» его, а в случае провала убить его веру в свои силы. Не дать — породить неудовлетворенность и ощущение, что тебе не доверяют. В таких случаях я прошу подготовить несколько ключевых сцен из спектакля и доказать яркой, убедительной игрой свое право на участие в нем. Обычно этот метод дает хорошие результаты. Так было, например, с В. Летниковым, когда он попросил ввести его в спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. Артист работал над образом царя Федора самостоятельно, импровизируя, пытаясь найти свой путь его

специфического воплощения. Получилось свежо, интересно. Театр приобрел еще одного достойного исполнителя труднейшей роли.

Развитию творческой инициативы артистической молодежи, желанию разносторонне испытывать свои силы способствует и практикующийся в нашем театре совместный анализ готовящихся к выпуску постановок. Своеобразной «школой» повышения актерского мастерства стал уже почти десятилетие сохраняющийся на афише спектакль «Если бы небо было зеркалом...» Сначала молодые артисты играют в нем эпизодические роли, затем им доверяют главные. Зная характеры и образы, созданные старшими товарищами по труппе, они стараются не повторяться, ищут свое решение, идут самостоятельными путями. Благодаря такой периодической смене состава спектакль как бы «омолаживается» и пользуется у зрителей неизменной популярностью.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», регулярно проводимое в Ленинграде смотрю «Молодость». Мастерство. Современность» напоминает нам о необходимости доверительного, бережного и вместе с тем требовательного отношения к молодым. Ясная, четкая, партийная позиция театра, определяющая направления работы и поисков молодого артиста, — вот неумолимое условие его творческого роста, его становления как художника и гражданина.

Р. АГАМИРЗЯН,  
народный артист РСФСР,  
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР,  
главный режиссер Театра имени В. Ф. Комиссар-жеской