

КОГДА НА СЦЕНЕ ДЕБЮТАНТ

Каждый сезон на афишах ленинградских театров появляются новые имена. Мы привыкли к актерским дебютам. Что надо сделать, чтобы первый выход молодого артиста на сцену был удачным, порадовал его самого и зрителей?

Безусловно, многое в судьбе новичка зависит от его дарования, воли, собранности, работоспособности, умения преодолевать неудачи и извлекать из них полезные уроки на будущее. Но многое зависит и от института, а также от коллектива театра, в который его пригласили. Я имею в виду овладение профессиональными навыками, воспитание в начинающем художнике гражданина и патриота, человека коммунистических убеждений, социально активного, творчески ищущего.

Для сегодняшнего учебного процесса характерно все большее сближение с повседневной жизнью театра. Режиссеры — педагоги стараются совмещать обучение актерскому мастерству спортивной практикой на сценах руконодимых ими театров, занимая студентов в эпизодах, массовых сценах, поручая им небольшие роли. Так еще на вузовской скамье молодежь познает ту высокую меру требовательности, какая существует на профессиональной сцене. Никаких склонов или послаблений на молодость и неопытность — педагоги всегда помнят, что растят актера, которому предстоит служить искусству в реально существующем театре, а не в некоем среднестатистическом. Те

из выпускников — пользующиеся спортивной терминологией, — которые оказываются наиболее «результативными», попадают в труппу.

Дальше решающее слово за режиссером театра — как «вести их», исходя из складывающегося репертуара. Он обязан подбирать такие роли, в которых чисто профессиональные данные и особенности дарования молодых актеров раскрываются наиболее полно. При этом следует максимально разнообразить те характеристы, которые им предстоит воплотить на сцене, стараясь отградить молодежь от возможных ошибок и всячески поощряя творческую самостоятельность.

В воспитании артистической молодежи исключительное значение имеет сегодня расширение ее репертуарной занятости. Выполняя эту задачу, наш коллектив открыл Филиал во Дворце культуры имени Капранова — здесь выступают вместе с мастерами недавние выпускники Института театра, музыки и кинематографии. Задача малых сцен и филиалов — не только открыть дополнительную возможность для режиссерских экспериментов, но и занять спектаклях возможно большее число молодых исполнителей. Ведь у таланта, если он долго не находит себе применения на сцене, есть свойство «усыхать». К тому же чем чаще вчераший дебютант играет, тем быстрее сумеет он определить свое место в жизни театрального коллектива. Не

обязательно большие роли — могут быть и эпизоды. Правда, юовичик должен стать своим, необходимым в театре. Как это он сделает, во многом зависит и от главного режиссера, и от него самого, и от окружающих. Чего греха тайти, не все артисты дружески встречают молодого коллегу, не всегда его судьба решается в честном творческом соревновании.

Между тем проблема смены поколений никогда не теряет в театре своей актуальности, и от того, как юовичики входят в коллектив, зависит его завтрашние успехи или неудачи. Телевидение и кино приучили зрителей к возрастной достоверности, поэтому труппа должна моделировать существующие в жизни взрослых соотношения. Вот почему рядом с выдающимися мастерами играют зачастую весьма неопытные еще юнцы. И так как мастера смотрят спектакли, участвуют в репетициях, дают всевозможные советы, помогают искать ключ к тому или иному образу, идет непрерывный процесс профессионального и гражданско-востребованного воспитания молодой актерской поросли.

У себя в театре мы пытаемся поддерживать взаимное равновесие. Рядом с теми, кто пришел в искусство в 30—40-х годах, — А. Янкевским, Н. Борским, Чембергом, К. Фадеевой, Г. Рубиним, Д. Вольнерт, С. Поначевским, Б. Шмыровым, Г. Короткевичем, играют артисты среднего поколения — С. Ландграф, И. Краско, Т. Абрисимова, Б. Соко-

лов, Н. Орлова, а также молодые, но уже искушенные вспомогательные переработчики — В. Особик, Н. Четверикова, Г. Корольчук, Т. Самирина, В. Летенков, И. Мороз, В. Дюков, И. Ушман и другие.

В нынешнем сезоне труппа пополнилась еще двадцатью молодыми актерами — теперь в театре работают двадцать два моих ученика. Встретили юовичиков доброжелательно, с вниманием и заинтересованностью. На торжественном вечере посвящения в артиры я представил каждого из них, рассказал о сыгранных на сцене ролях. Некоторых выпускников — О. Нарцисову, С. Киселеву, А. Горину, В. Дегтяря — в театре знали достаточно хорошо.

Еще студентами они участвовали в спектаклях, и, наверное, для них «вхождение» в труппу было менее сложным, чем для их товарищей. Думается, принятая сейчас в Институте театра, музыки и кинематографии методика преподавания актерских дисциплин, когда учебный процесс приближен к условиям работы профессионального театра, вполне себя оправдывает.

Молодые артисты нашего театра занимают весомое положение в коллективе. Они ведут большую общественную работу, многие вступили в ряды КПСС. Часто вместе с мастерами старшего и среднего поколений они выезжают с концертами и спектаклями в города и поселки Ленинградской области. Думало, запомнилась им яркая и интересная встреча

спецического воплощения. Получилось свежо, интересно. Театр приобрел еще одного достойного исполнителя труженицей роли.

Развитию творческой инициативы артистической молодежи, желанию разносторонне испробовать свои силы способствует и практикующийся в нашем театре совместный анализ готовящихся к выпуску постановок. Своебразной «школой» повышения актерского мастерства стал уже почти десятилетие сохраняющийся на афише спектакль «Если бы небо было зеркалом...». Ставка молодых артистов играют в нем эпизодические роли, зато им доверяют главные. Зная характеры и образы, созданные старшими творческими по туриями по труппе, они стараются не повторяться, ищут свое решение, идут самостоятельными путями. Благодаря такой периодической смене состава спектакль как бы «омолаживается» и пользуется у зрителей неизменной популярностью.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», регулярно проводимые в Ленинграде смотры «Молодость. Мастерство. Современность» напоминают нам о необходимости доверительного, бережного и вместе с тем требовательного отношения к молодым. Ясная, четкая, партийная позиция театра, определяющая направление работы и поисков молодого артиста, — вот непременное условие его творческого роста, его становления как художника и гражданина.

Р. АГАМИРЗЯН,
народный артист РСФСР,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР,
главный режиссер Театра имени В. Ф. Комиссаржевской