

В ДОБРЫЙ ЧАС!

Сразу одиннадцать молодых актеров, недавних однокурсников класса Р. Агамирзяна и нынешних выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — Ольга Наруцкая, Валерия Киселева, Елена Брунина, Анатолий Горин, Александр Галибин, Валерий Дегтярь, Анатолий Насибулин, Владимир Лелетко, Андрей Ургант, Александр Вонтов, Виктор Краславский — зачислены в этом году в труппу Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

Одннадцать молодых актеров — это почти новый театр, во всяком случае вполне реальная возможность создания внутри театра с богатой историей и устойчивыми традициями молодежного филиала с ему только присущим творческим лицом и особым, молодежным репертуаром.

Подобная практика в ленинградских театрах сегодня имеет место не впервые. Десять лет назад большая группа выпускников мастерской Г. Товстоногова прямо со своими дипломными спектаклями «Зримая песня» и «Вестсайдская история» пришла работать в Театр имени Ленинского комсомола и составила здесь основную часть труппы. Со спектаклей актеров-студийцев З. Корогодского «После казни прошу...» и «Наш цирк» начинался тогда же новый и очень важный этап в жизни Ленинградского тюза. Свой четвертый сезон открыл сейчас Ленинградский молодежный театр, созданный из выпускников курса И. Владимирова, показывающий на малой сцене Театра имени Ленсовета спектакли «Старший сын», «Беспринадница» и «Мать», когда-то входившие в афишу дипломной декады института.

Опыт себя оправдывает — каждый из названных театров с приходом молодых актеров, воспитанных в рамках единой школы, с появлением их самостоятельных спектаклей пережил период активного взлета своих сил, заново ощутил перспективы возможного роста. По всей видимости, и Театр имени В. Ф. Комиссаржевской не будет в этом ряду исключением. В первой же премьере текущего сезона — «Пяти вечерах» А. Володина — шесть дебютов, одновременно шесть новых, уверенно заявивших о себе актерских имен. Спектакль играют два состава, в одном из которых заняты только дебютанты. Это дает возможность сравнивать, сопоставлять — экзамен, нелегкий для всех. Пьеса А. Володина идет на сцене одного театра в двух заметно отличающихся одна от другой актерских редакциях, и трудно наверняка сказать, какой из них будет отдано предпочтение.

Удавшийся дебют — праздник, коллективный дебют — праздник вдвое. Скоро появятся на сцене спектакли «Тиль» и «Полоумный Журден», сыгранные выпускниками еще в стенах учебного театра, режиссер В. Воробьев приступил с ними к репетициям «Бумбараша». Начало многообещающее! Важно только, чтобы не утратилось со временем чувство товарищеского локтя, чтобы столь оградное начинание получило свое продолжение. Пусть ощущение общего праздника как можно дольше не покидает сегодняшних молодых актеров Театра имени В. Ф. Комиссаржевской и в буднях, которые им только еще предстоят.

Елена ЛЕВИКОВА.