

ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ СЕБЯ

ТЕАТР имени Комиссаржевской в театральной семье Ленинграда известен так называемым академическим уклоном — в хорошем смысле этого определения. Постановки реалистически подробные или публицистические — вот форма, которую выбрали комиссаржевцы в разговоре со зрителем. У них разносторонняя, большая афиша, в которой есть место и нашей классике, и исторической хронике, и современной, и зарубежной драматургии. Основное место в репертуаре отведено современной теме.

Театр много говорит о морально-этических проблемах. Его коллектив избрал оптимистический тон разговора о жизни, о человеческих поступках, о судьбах людей...

Так уж повелось, что в большой мере лицо любого театра определяется, кроме прочего, и тем, какое место занимает в нем молодежь. И это закономерно.

Каждый смотр творчества выявлял в театре новые имена, новые возможности молодых. Именно смотры обращали внимание общественности на рост того или иного актера.

Этот сезон для молодежи Театра имени Комиссаржевской особый: на гастролях в Москве была отмечена роль молодых в работе театра. Вышел внеплановый молодежный спектакль «Продавец дождя».

Группа Театра имени Комиссаржевской — самая молодая в городе. Его молодежную группу можно разделить как бы на три поколения — по степени раскрытия творческих возможностей и накопления профессиональных данных. Уже утвердились как интересные творческие индивидуальности актеры, несущие на себе основную репертуарную нагрузку. — Т. Абросимова, Е. Акунчева, С. Ландграф и другие. Сразу же заявили о себе как актеры с большими возможностями и интересной творческой позицией В. Особик, Ю. Овсянко, Н. Орлова. Так же как и первая группа актеров, они участвовали в смотрах театральной молодежи и были отмечены дипломами, наградами.

...Вася в спектакле «Необыкновенный подарок» полон достоинства. Он утверждает свою личную самостоятельностью поступков, самостоятельностью мышления. Этот молодой человек явно тянется к хорошим людям, прямым и мужественным. Он нашел свой путь. Иногда он бывает нежного сентиментальным, но это от нахлынувшего чувства любви к Асе. Пожалуй, больше всего актерская индивидуальность молодого артиста В. Дружинина обозначилась в этой роли. Чувствуется, что актер способен к поиску, к эксперименту.

...Прежде за Ирину Асмус утвердилось амплуа трагиста. Но сейчас, если проанализировать ее роли в театре (Бонка — «Сказ-

ка о четырех близнецах», Лючия — «Тогда в Севилье», Миза — «Не беспокойся, мама»), видно, что актриса тоже стремится к поиску и уже явно выходит за рамки веселых и легкомысленных, грустных и загадочных подростков. Раскрылись ее природный лиризм, умение вдумчиво и глубоко заглядывать в существо создаваемого образа.

...Теймураз Джакели в спектакле «Не беспокойся, мама» — обаятельный парень, со всеми присущими его возрасту чертами: остротой восприимчивости и быстрых решений, щедрости чувства. Молодой человек, вступая в жизнь, как бы хочет взвесить все самостоятельно: где же все-таки истина и чему надо поклоняться, что считать святым? И приходит к тому, что святое для человека — это оставаться в любых ситуациях человеком. Таким его делает актер Г. Корольчук. Очень точно подсмотренное в жизни, продуманное он убедительно воплотил на сцене.

А роль Васи актер решает несколько иначе, чем В. Дружинин. Его герой жестче, ироничнее. Эти работы наталкивают на мысль, что Корольчук умеет видеть, и отбирать в жизни самое важное и успешно показывает это со сцены.

...Интересную, необычную заявку сделала Т. Самарина, сыграв Асю в «Необыкновенном подарке». Ее категоричность оправдана выбранной позицией, мечтой о независимой, духовно наполненной жизни. Она любит справедливость и ненавидит приспосабливание. Задор и жизнерадостность, которыми актриса награждает свою героиню, она подает тактично, без нажима.

...В. Смолякова и В. Летенкова, актеров разных дарований и индивидуальностей, объединяет одно бросающееся в глаза качество — умение оценить своих героев как бы со стороны. Для них важна в первую очередь точная внешняя характеристика. Они, отталкиваясь от внешнего рисунка, дополняют роль нужными особенностями характера. Подтверждением этому служат Гиль (В. Смолякова) в «Большевиках» и Таратута (В. Летенков) в «Амнистии»...

Молодые актеры театра все плотно заняты в репертуаре. Нет одного, пожалуй, кто бы не сыграл две-три роли. Здесь есть хорошее правило — каждый должен непрерывно участвовать в репетиционном процессе. Надо отдать должное руководству театра, главному режиссеру Р. Агамирзяну, которые считают, что пополнение труппы должно идти так, чтобы не повторять актерских индивидуальностей.

Молодые участвуют во многих общественных начинаниях. Так, например, в составе месткома — молодежь, главный художник театра — один из самых молодых в Ленинграде — Э. Кочергин.

Руководители общественных

● СМОТР ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ

организаций внимательно относятся к заботам молодежи. Они все делают для того, чтобы коллектив был дружным и жил единым творческим дыханием.

В театре есть учебные среды, на которых идет разговор о профессии, читаются лекции на политические темы, по вопросам искусства.

Молодые актеры не замыкаются в рамках своей профессии. И это очень важно. Уровень культуры создает масштаб личности, а личность артиста со сцены просматривается как в увеличительном стекле.

Исходя из этого, следовало ожидать, что в Театре имени Комиссаржевской ведется большая и интересная работа по подготовке к смотру, в которую должны были включиться не только руководство и художественный совет театра, но, в первую очередь, комсомольская организация и сами молодые актеры. По положению, каждый мог представить свою заявку — в каком спектакле и с какой работой он хочет участвовать в смотре. В театре получились несколько иначе: после обсуждения на художестве молодых актеров просто сообщили, в каких ролях они будут показываться. Думается, это произошло отчасти потому, что есть в коллективе некоторое недоверие к возможностям молодых. Им предоставляется мало возможности проявить себя самостоятельно. Между тем оказывается, что там, где молодые актеры чувствуют себя самостоятельными, они бывают наиболее ответственными и приходят к хорошим результатам. Так, например, спектакли «Тогда в Севилье» и «Продавец дождя» были итогом самостоятельных поисков и внеплановой работы молодых. Эти спектакли пользуются успехом у зрителя, они явились хорошей школой мастерства и самовыражения.

В театре в свое время добротировало много одаренных, молодых режиссеров, почти каждый из них заинтересовал молодую труппу. И жалко, что никто из них не пошел с этим коллективом дальше.

Мне кажется, что, несмотря на большую занятость, есть у молодых актеров желание самостоятельных проб, заявок на роли. Это нужно было бы всерьез поддерживать.

Все эти недостатки зависят только от руководства театра, но и в первую очередь от самой молодежи, которая в Театре имени Комиссаржевской, судя по ее сценической работе, способна на интересную, большую творческую жизнь. Все зависит от ее активности и зрелости.

Р. АЗЕРАН

Г. Ленинград

24 МАЯ 1972