

АРТИСТ всегда НА ВИДУ

О воспитательной работе в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской

Артист всегда на виду. В образе нашего современника он говорит со сцены о мыслях и чувствах советского человека. На него смотрят сотни, тысячи глаз. Ему верят, его герою хотят подражать.

Если пришел успех, имя актера быстро становится популярным. Зрители идут смотреть его игру, радуются победам, огорчаются неудачами.

Народ наш отзывчив и щедр. Если актер много и успешно работает, создал галерею запомнившихся образов, его труд и талант получают высокую оценку — почетное звание.

Но внимание и уважение зрителей ко многим обязывают. Каждый актер должен быть не только хорошим исполнителем ролей, но и обязательно гражданином.

Артист Р. Петров молод. Выпускник Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского, он был принят в труппу Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Здесь он сделал первые шаги в искусстве. Его поддержали. А потом — оступился. Три дня без уважительных причин он не являлся на спектакли, в которых занят.

Прогул — тяжкое нарушение трудовой дисциплины. Но велика и моральная ответственность Р. Петрова перед коллективом. Срочные замены и входы новых исполнителей не могли не отразиться на качестве спектаклей. Правильно поступило руководство театра, передав дело Петрова в товарищеский суд. Работники теат-

ра гневно осудили его проступок.

Зрителям хорошо известна артистка А. Фрейндлих. Она выросла на сцене Театра имени Комиссаржевской. Здесь расцвел ее талант, пришло признание. Но вот артистка решила уйти из театра. Правильно ли поступила она, поставив коллектив в трудное положение? А. Фрейндлих исполнила главные роли во многих спектаклях. Нужно было время, чтобы подготовиться замене. Если бы артистка по-настоящему любила свой театр, она так опрометчиво не поступила бы. Конечно, и без Фрейндлих театр продолжает работу, создает интересные спектакли, но трудности пережить немалые. А их могло не быть.

И вот еще пример. Творческие заслуги И. Дмитриева по достоинству оценены присуждением ему почетного звания заслуженного артиста республики. Это обязывает трудиться с еще большей отдачей, огоньком, старанием. А он, признанный мастер, оказался нарушителем дисциплины — не явился на спектакль. Артист объяснил это «рассеянностью», забыв об огромной ответственности перед нашими добрыми и требовательными зрителями. В зале в этот день были почетные гости — колхозники Ленинградской области...

Три печальных факта. Они

настораживают и позволяют говорить о серьезных упущениях в воспитательной работе в коллективе.

За последние годы в творческой жизни театра произошли заметные перемены. Современные пьесы прочно вошли в репертуар. Дыхание большой жизни, проблемы коммунистического строительства, формирования нового человека составляют основу последних спектаклей. Достижения бесспорны. О них, а также о слабых сторонах деятельности театра писала пресса, о них говорят зрители. А если взглянуть за кулисы, присмотреться к внутренней жизни, в ней можно увидеть недостатки, которые, впрочем, характерны и для других театров.

Идти вперед, ясно видеть перспективы своего творчества учит нас Коммунистическая партия. Движение по восходящей линии немислимо без привлечения свежих сил. «Нужно пополнить труппу молодежью», — эту фразу повторяют и директор Театра имени Комиссаржевской В. В. Майковский, и главный режиссер М. В. Сулимов, и секретарь парторганизации Б. И. Шмыров.

Все это так. Будущее театра в большой мере зависит сейчас от того, сумеет ли он в ближайшее время привлечь способные молодые силы, смогут ли молодые актеры выра-

зительно показать дела и чувства героев новых спектаклей на темы нашей советской действительности, создать полноценные образы героев наших дней — строителей коммунизма.

Молодых актеров нужно не только оформить приказом, установить ставку. Важно другое — воспитать артиста в коллективе, сформировать актера-гражданина, способного решать задачи, поставленные Программой партии.

Чтобы воспеть нашу эпоху великих свершений, ярко раскрыть образы советских людей — строителей коммунизма, каждый актер и режиссер должен овладеть марксистско-ленинской теорией, быть ее пропагандистом. В театре занятия проводятся. Но, посудите сами, велика ли польза сложившейся здесь практики?

Куйбышевский райком КПСС направляет в театр пропагандистов из числа преподавателей вузов. Это, несомненно, опытные, подготовленные люди. Мы побывали на занятиях. Лекция на тему «Историческое значение XXII съезда КПСС» прочитана хорошо, но не была связана с жизнью театра и проблемами советского искусства. После лекции артисты задали ряд вопросов, связанных с практикой советского искусства, и не получили ответа. Надо ли удивляться тому, что половина слушателей не посещает занятий, а те, кто ходит, ограничиваются прослушиванием лекции и очень мало работают самостоятельно.

Можно ли исправить поло-

жение, вдохнуть в пропаганду теории марксизма-ленинизма живой, боевой, действенный дух? Да. Но для этого прежде всего нужно, чтобы руководители театра гг. В. Майковский, М. Сулимов, Б. Шмыров и другие сами приняли деятельное участие в работе по политическому воспитанию. Это им под силу. За плечами каждого большой творческий путь, опыт политической работы, знание театра и его задач.

Нельзя ограничиваться пассивным прослушиванием лекций. Пресловутая «галочка» в журнале — не символ знания. В Театре имени Комиссаржевской нет семинарских занятий, а они обязательны, так как помогают усваивать материал. Артисты имеют все предпосылки для углубленной работы в теоретических семинарах. Больше половины из них имеют высшее образование, многие закончили университет марксизма-ленинизма.

Молодые кадры театра — выпускники театральных институтов. Они имеют солидную творческую нагрузку, и это отрадно. А воспитанием достойной смены здесь занимаются недостаточно. Пример А. Фрейндлих и Р. Петрова подтверждает это. До самого последнего времени комсомольская организация, состоящая из пяти артистов, не работала: ссылаются на ее малочисленность. Слабо руководит комсомолом партийное бюро. Комсомольцы К. Качочников, Р. Савченко, В. Карасев не участвуют в общественной работе, пассивны на политических занятиях.

А что предпринимает профсоюзная организация для укрепления трудовой дисциплины? К сожалению, ее обязанности понаты однобоко.

Директор издает приказы о взысканиях и увольнениях, а местный комитет время от времени берет провинившихся на поруки, просит восстановиться на работе. Почему бы не собраться и не обсудить поступки некоторых товарищей до того, как издан приказ директора, создать общественное мнение нетерпимости к тем, кто позорит звание артиста? В театре грядутся люди, которые отдадут любимому делу все свои силы и способности. Но их не ставят в пример, на их опыте не учат молодежь.

Внимательное, бережное отношение к каждому работнику должно стать законом в театре. Предъявляя высокие требования к актеру, режиссеру, надо в то же время учить его и помогать ему. Любой участник спектакля хочет знать оценку его труда. Сделать это обязан художественный совет. Полезно разобратся и в том, почему далеко не каждый член коллектива участвует в общественной жизни, не все выпускают газеты и общественно-политические журналы, не все выступают на собраниях. Важно, чтобы и у руководства нашлось время для беседы по душам.

У коллектива Театра имени Комиссаржевской есть все условия для того, чтобы быть в числе лучших ленинградских театров, привлекающих зрителей глубиной и значительностью тем спектаклей, ярким и волнующим раскрытием образов советских людей. Но это придет только тогда, когда в театре проявит подлинную заботу о воспитании актерских кадров в духе высоких задач, поставленных XXII партийным съездом.

В. ХОДОРЕНКО