

ПУТИ МОЛОДЫХ

Заметки об артистической молодежи Ленинградского драматического театра



З. Попова в роли Гали в спектакле «Первая симфония».

1957 год — это год юбилеев. Две недели тому назад мы праздновали 250-летие нашего любимого города. Те, кто был в Ленинграде в эти дни, на всю жизнь запомнят величественные картины народного праздника — и мощные потоки ленинградцев, движущиеся белой лентой по всю ширь Невского проспекта, вдоль набережных Невы, вокруг огромных факелов,

зажженных на Ростральных колонах, и группы молодежи, поднимающие бокалы за великого Ленина возле знаменитого памятника у Финляндского вокзала и у Медного Всадника — в честь основателя города Петра I.

Этот праздник стал выражением единности советского народа, его глубоко патристических чувств по отношению к городу, где зримо слились образы прошлого, настоящего и будущего Родины.

Знаменательные даты заставляют не только оглянуться на пройденный путь, но и подумать о будущем. Будущее же нашего театра — в руках молодежи. Оно и пойдет речь.

За последние 6—7 лет к нам пришла большая группа молодых артистов, уверенно занявших прочное место в репертуаре.

Трудно представить себе Ленинградский драматический театр без З. Поповой, И. Дмитриева, Г. Комаровой, И. Воярского, С. Степановой, В. Соболева и других.

На первом же спектакле те-

атра в Новосибирске зрители горячо аплодировали З. Поповой, покоренные ее трогательной и поэтичной Вероникой из пьесы В. Розова «Любовь навсегда».

На следующий день З. Попова показала перед новосибирцами в роли отчаянного забияки, лихого бреттера и любимца женщины — донна Хилья, по прозвищу Зеленые Штаны из одноименной комедии Тирсо-де-Моланы.

Вскоре зрители увидят З. Попову — Галю Тугаринову, лувкую девочку-школьницу, обаятельную в своем первом полусознанном чувстве (пьеса А. К. Гладкова «Первая симфония»). В спектакле английского драматурга Д. Барри «То, что знает каждая женщина» З. Попова без успеха соревнуется с самой М. В. Вабановой, играющей роль немолодой и некрасивой, но умной, духовно богатой Мэри Шенд. Интересное и разнообразное дарование З. Поповой было верно угадано профессором В. В. Зонгом, когда он принимал в Ленинградский театральный институт имени Ост-



Игорь Дмитриев в роли Джона Шенда в спектакле «То, что знает каждая женщина».

ровского 18-летнюю девочку, сбежавшую из Краснодарского педагогического института, где она была целый год... отличницей и представив перед комиссией в числе трехсот претен-

дентов. З. Попова пришла в наш театр в 1953 году. За три года работы она сыграла свыше десяти ролей. Пожалуй, больше всего ей удаются роли в современных советском репертуаре: Гали в «Клене» Борщаговского, Вероника в спектакле «Любовь навсегда» В. Розова, Ружена в «100 миллионах» В. Собко — ее бесспорные успехи. Самыми любимыми, по признанию З. Поповой, были роли Веры в пьесе А. Крона «Кандидат партии» и молодой колхозницы Сашки в пьесе Л. Деля-Любашевского «Они любят».

Вскоре новосибирцы увидят З. Попову в кино. В святой ла «Ленфильме» картина «Шторм» (по пьесе Вилль-Белоцерковского), которая выйдет на экраны в дни празднования 40-летия Советской власти, она играет Сашу Карысу.

Снимается в кино и другой молодой артист нашего театра Игорь Дмитриев. Недавно на экраны Новосибирска вышла картина «Она вас любит», где И. Дмитриев сыграл в небольшой роли аккомпаниатора Анатолия Пыльникова.

Второй, более серьезной работой молодого артиста в кино явилась роль поручика Евгения Листиничего в трехсерийной

картине С. С. Герасимова «Тихий дождь» по роману Михаила Шолохова. Две серии ее зрители увидят в ноябре 1957 года.

На гастролях театра в Новосибирске И. Дмитриев сыграет Марку в пьесе В. Розова «Любовь навсегда», донна Мартину в комедии Тирсо-де-Моланы «Дон Хиль — Зеленые Штаны», Виктора Шорина в «Первой симфонии» А. К. Гладкова и Джона Шенда в «То, что знает каждая женщина» Д. Барри.

И. Дмитриев — актер своеобразного дарования. Несмотря на незаурядные внешние данные, его артистической индивидуальности резко противопоставлены роли откровенно-героического плана или так называемые голубые роли первых любовников.

В театре много талантливых молодежи. Новосибирский зритель оценит проникновенную игру Г. Комаровой — Лизы в пьесе «Дмитрий Стоянов», заслужившей высокую похвалу самого строгого зрителя этого спектакля — автора пьесы, иркутского драматурга Б. И. Левантовского.

Несомненно, по душе зритель придется и подруга Лизы — Ольга Дробот, которую играет С. Степанова.

Вряд ли нашла бы актриса такие правдивые краски для

своей героини, если бы сама не пережила свою роль в жизни. В блокаду Ленинграда С. Степанова пошла работать на оборонный завод. С 1942 года она добровольно пошла в армию, три года прослужила на Ленинградском фронте в чине младшего лейтенанта.

Ее биография характерна для многих молодых и не самых молодых артистов нашего театра. Николай Волжский провел на передовой войну, награжден двумя орденами Славы, двумя орденами Красной Звезды, медалями «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда», «За взятие Кенигсберга», был ранен под Ленинградом, попал в окружение под Ростовом, бежал из-под конов...

На Ленинградском фронте воевали Б. Шмыров, В. Глухова, Г. Рычков, И. Домбек и другие артисты.

Наш театр родился в осажденном Ленинграде, в трагические месяцы блокады, и ленинградцы долго называли свой самый молодой театр «Блокадным».

Эти традиции незабываемы. Их будет продолжать наша молодежь.

Т. СМЕРНОВА,

зав. литературной частью театра.



Сцена из спектакля «То, что знает каждая женщина».