

ЧУЖИЕ СТЕНЫ

О Б О Д Н О М Э К С П Е Р И М Е Н Т Е

Все началось с одной поучительной истории: готовили мы спектакль «Романтика для взрослых», затрагивающий важные проблемы жизни современного производственного коллектива. Дважды, с перерывом в месяц, обсуждали ход репетиционной работы — не удовлетворяла она труппу, не складывалась постановка. И тогда решили провести собрание совместно с нашими давними друзьями — рабочими завода подъемно-транспортного оборудования имени С. М. Кирова. Встреча помогла во многом разобраться, а главное — мы уяснили для себя, что не всегда достаточно полно представляем нравственные конфликты, которые возникают в заводской жизни. Поняли также и то, что и производственнику нужны в тесных творческих контактах с театром.

И вот четыре года назад в сотрудничестве с Дворцом культуры и техники имени В. П. Капранова мы начали эксперимент — открыли филиал театра в одном из крупнейших рабочих районов города.

По данным социологического опроса, среди зрителей ленинградских театров, к сожалению, лишь несколько процентов составляют рабочие. Это не может не тревожить: наиболее массовая и общественно активная аудитория ока-

зывается за пределами воспитательного влияния театра. Можно было бы найти немало причин такого положения, не последними из них были чисто демографические — значительно увеличилось число ленинградцев, выросших и прежде живших вдали от культурных центров. Они не привыкли посещать театры и теперь, получив эту возможность, не всегда ее используют. Но как бы мы ни объясняли создавшееся положение, мириться с ним нельзя. Театр должен искать своего зрителя, идти ему навстречу, более того — растить его.

Филиал позволил решить проблему выездных спектаклей — теперь мы могли показывать свои работы на оборудованной площадке, не жертвуя их качеством. А это облегчает формирование вокруг филиала «своей» зрительской аудитории, о которой мечтают любой театральный коллектив и которая не могла возникнуть при прежней практике выездных спектаклей.

Техническое оснащение зала, распространение билетов, ведение рекламы, выбор репертуара и поиск новых, максимально приближенных к зрителю форм работы — в равной степени стали предметом заботы и дирекции дворца, и театра. Но, естественно, у каждого из участников содру-

жества возник ряд специфических сложностей.

У театра — при обживании новой сцены. Оказалось невозможным играть некоторые спектакли репертуара из-за размеров сценической коробки. К низкому качеству радио- и светоаппаратуры мы были готовы и сразу же начали работу по оснащению сцены. Наш старый зал в старом театре на улице Ракова — небольшой, камерный. Репертуар театра, общая интонация спектаклей сориентированы на его размеры. Тут складывается свой характер общения зрителей и исполнителей. Зал филиала значительно больше. И в ходе тех же спектаклей здесь происходит психологическая перестройка актеров — порою они просто теряют «чувство зала», меняют акценты, и спектакль приобретает несколько иное звучание. Выход из этого положения мы видим сегодня в разделении репертуара: часть спектаклей театра с будущего года зрители смогут увидеть только на сцене филиала.

Дворец культуры и техники имени В. П. Капранова, приняв на себя роль организатора большого и нужного дела, столкнулся с новой для себя проблемой рекламирования спектаклей, пропаганды театра в целом.

Когда эксперимент обрел

стабильность и признание, техническая база дворца была улучшена — обновился зал, радиоаппаратура, изменилась световая насыщенность сцены. Радовались и актеры, видя на фасаде здания табличку филиала родного театра, а в фойе — свои портреты. Значит, не чужие здесь, жданные. На новой площадке идут наши лучшие спектакли. Состоялась премьера постановки «Мои Надежды». Во дворце проводятся диспуты и обсуждения спектаклей, начало работать творческое объединение любителей театра.

Но произошло неожиданное: напряжение и радость совместной работы вдруг начали спадать. Этому, на наш взгляд, в немалой степени способствовала позиция Ленинградского областного совета профсоюзного Изпод вога эксперимента была выбита финансовая основа, взаимно заинтересовывавшая участников содружества. Наритетный принцип отношений был изменен на арендный, таким образом в финансовом отношении театр был низведен до уровня обычного арендатора.

Отношение к театру переменилось: теперь наша требовательность стала именоваться привередливостью. И вот сложилась ситуация, когда иные контроли на площадке нашего филиала вызвали у работни-

ков дворца больший энтузиазм, чем работа с театром. Выгодней, а хлопот меньше.

То, что было сделано в техническом отношении в самом начале, существует и поныне. На этом дирекция дворца остановилась. До сих пор нет нормальной примерной для мужского состава труппы, нет помещения для хранения декораций: они доставляются для каждого спектакля со склада, а после спектакля увозятся назад. На сцене и в закулисных помещениях холодно. Наконец, отношение обслуживающего персонала дворца к коллективу тоже оставляет желать лучшего. Надпись «Филиал» сняли, фотоматериал в фойе убрали.

И актуальным становится вопрос: можем ли мы по-прежнему считать Дворец культуры и техники имени В. П. Капранова своим филиалом? Здесь мы испытываем ту же неустроенность, терпим те же неудобства, что и на обычных выездных спектаклях. А дворец, завоевав в свое время авторитет зачинателя эксперимента, продолжает жить этим авторитетом, но уже не по праву: воспитательная суть содружества с театром ушла на второй, а то и на третий план. Дворец снова становится площадкой для эстрадных «звезд», только теперь несколько лучше оборудованной.

Мы не имеем ничего против эстрады, тем более если это хорошая эстрада: она занимает свое место в системе современного искусства. Однако же и о разнице между эстрадным концертом и серьезным драматическим спектаклем забывать не стоит. Борясь за существование филиала, мы хотели завоевать здесь нового зрителя, жаждущего размышлять вместе с театром над проблемами, которые нас волнуют сегодня.

Речь идет о новой форме работы по воспитанию рабочей зрительской аудитории. Формы, не имеющей пока аналогов, равных по действительности и серьезности. Вероятно, эта форма работы не идеальна, но другой мы пока не располагаем. Надо расширять поле сотрудничества профессиональных сценических коллективов и Дворцов культуры, поощрять выход театров в отдаленные рабочие районы, общими усилиями решать возникающие при этом проблемы.

В нынешнем сезоне — пятилетие эксперимента. И хочется надеяться, что он докажет свою жизнеспособность. Театр стремится извлечь уроки из накопленного опыта. Хочется, чтобы такую же заинтересованность проявили дирекция дворца и объединения «Скорход», работники облсопрофа.

Р. АГАМИРЗЯН,

Народный артист РСФСР,
главный режиссер Театра
имени В. Ф. Комиссар-
жевской.

г. Ленинград.