

# СПАСИБО, ЛЕНИНГРАДЦЫ!

## КОЛЛЕКТИВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ ЗАВТРА ЗАКАНЧИВАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ

Спектакли театра оставили добрый след в сердцах красноярских любителей и ценителей драматического искусства. Спасибо ленинградцам за многие наполненные искренним сопереживанием часы, проведенные в обществе одаренных актеров, умных режиссеров, интересных художников.

Красноярцы увидели ряд серьезных постановок, определяющих творческое лицо театра. Это — Горький, это — Брехт, это — леховские письма, это — отличная пьеса, психологическая драма Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Если бы небо было зеркалом...».

В театре им. В. Ф. Комиссаржевской постановка «Старик» достойна того, чтобы называться горьковской. Старик сочно и многогранно выведен артистом С. Поначевым. И внешний образ, и щедрая интонационная палитра, и проникновение в суть философии мучителя Питирима, считающего себя мучеником, — все это делает работу артиста

С. Поначева достойной занять видное место в галерее горьковских образов, созданных к 100-летию со дня рождения буревестника революции.

Мягкий и «совестливый» Мастаков с психологической достоверностью нарисован артистом И. Дмитриевым. Отличный актерский квартет: С. Поначевый, И. Дмитриев, Е. Акуличева (Дерица) и М. Самойлова (Захаровна) удачно воплотил точный режиссерский замысел Р. Агамирзяна.

В инном стилевом ключе решен спектакль «Насмешливое мое счастье» Л. Малюгина. Полностью пленяло очарованием и актерским мастерством Т. Абросимовой (Маша), Е. Акуличевой (Лика), О. Тальпишних (Книппер), верный и в Чехова (артист С. Ландграф), в особенности во втором действии этого волнующего, тонкого спектакля.

«В современном капиталистическом мире добро мало помогает людям, оно неотделимо от

зла» — это концепция многих шпес Бертольда Брехта, в том числе и блистательно поставленного театром спектакля «Господин Путилла и его слуга Мати» — с И. Дмитриевым и А. Анисимовым в главных ролях. Театр создал спектакль, социально острый, умный, насыщенный движением, необходимость которого обуславливается не только содержанием пьесы, но и особенностями сценического воплощения, созданного режиссером Р. Агамирзяном и художником Э. Кочергиным.

Должно быть, самое сильное впечатление останется от спектакля «Если бы небо было зеркалом...». И постановщик и исполнитель проникли в самую суть замысла драматургов, создали незаурядные актерские образы, радующие и психологической достоверностью, и достоверностью внешнего рисунка, и разносторонностью актерских дарований, которыми так богат коллектив, и ансамблевой сыгранностью актеров старшего,

среднего и младшего поколений. Укрывая в себе желание отметить буквально каждую роль в этом спектакле пышным эпитетом, не могу не упомянуть хотя бы Т. Абросимову (Хатия), В. Особика (Нодар), А. Анисимова (Бежан) — в главных ролях, Н. Боярского (Леван Гурпеладзе), М. Самойлову (Акварие), В. Чемберг (Мина), И. Дмитриева (Баббло) — в эпизодах. Впрочем, всех не перечислишь. Режиссер Р. Агамирзян, художник А. Григорянц, автор музыкального оформления В. Котег и актеры создали спектакль живописный, ритмичный и цельный.

Мы увидели в театре работы интересных художников (Э. Кочергина, А. Григорянца), умеющих воздействовать на творческую фантазию зрителя. Мы увидели хорошие работы молодых режиссеров В. Лицевичуса и Ю. Дворкина.

Ленинградский театр впервые бывал в городе на Енисее, но это, надеюсь, не последняя встреча. Красноярцы рады видеть вас еще и еще на сибирской земле. Успешных вам творческих поисков и счастливых находок!

А. ЕФИМОВ.

«Красноярский рабочий»  
г. Красноярск

30 ИЮЛ 1969