

НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

В Красноярске идут гастроли Ленинградского

драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской

Наш творческий коллектив приехал в город на Енисее впервые, однако имена многих зрителей уже давно знакомы сибирякам. Встречи с ними и первое знакомство состоялось на экранах кинотеатров. Так, с большой группой актеров позавчера фильм-спектакль нашего театра «Дон Сезар де Баван».

Заслуженный артист РСФСР Иван Дмитриев свою работу в театре постоянно совмещает с выступлениями в кино. Запомнились любителям искусства его умные, сдержанные, немногословные герои, привлекающие внутренней силой и душевным обликом, в кинофильмах «Крутые горы», «За витриной универмага», «Неповторимая весна» и во многих других. Всегда вызывает улыбку его старпом в «Полосатом репсе», смуглый актером с мягким юмором.

Эта работа в кино несомненно выполняется и в театральской практике актера. И. Дмитриев — один из ведущих мастеров нашего театра. На сцене он создает самые разнообразные образы. Он тонко ощущает философский юмор постановки Брехтовской комедии «Господин Пунтила и его слуга Матти», драматическую

напряженность горьковского «Старика», лирическую комедийность во «Время любить», реалистическую позитивность своей роли в «Если бы небо было зеркалом» и других спектаклях, которые вошли в наш гастрольный репертуар и где И. Дмитриев исполняет ведущие роли.

В кино началась творческая биография другого артиста — Андрея Костричкина. Фильмы с его участием появились на экранах уже в 20-х годах. Роль Акакия Акакиевича в экранизации гоголевской «Шинели» прославил актера не только в Советском Союзе, но и далеко за рубежом.

За долгие годы в кино он сыграл около сорока ролей. Он снимался в фильмах Г. Козинцева, Ф. Эрмлера, С. Герасимова, братьев Васильевых и многих других крупных кинорежиссеров. Кино стало для него замечательной школой и мандал драматического артиста. В спектаклях театра А. Костричкин выступает крупным мастером, умеющим даже в эпизоде полно очертить характер своего героя, придать образу яркость и выразительную силу.

Имя заслуженной артистки РСФСР Галины Коротковой связано с кинематографом прежде всего. экранной

спектаклей, ставших замечательным явлением советской театральной культуры. В «Тенях» Салтыкова-Щедрина она играла Софью Александровну, в «Деле» А. Сухова-Кобыляка — Лидочку.

Сценическое искусство актрисы легко выдерживает испытание на экране, которое требует предельной достоверности жизни героев, глубокой психологической правды. С мастерством Г. Коротковой красноречивые зрители смогут познакомиться в спектакле «Миллионерша», в котором роль Эпифании по праву может быть названа ее гастрольной ролью, в горьковском «Старике» и комедии «Безупречная репутация».

Первая встреча с кино артиста театра Николая Болгарского состоялась при экранной адаптации спектакля «Дон Сезар де Баван», где он с большим успехом сыграл роль надменного и тугоухого короля Карла II. В последнее время приглашения актера на съемки стали особенно частыми. Не так давно на экранах страны проходили фильмы «Музыканты одного полка» с участием Н. Болгарского, «Катерина Ивановна», «Снежный король». В недавнем вышедшем фильме «Золотой теленок» творческая кинобиография артиста пополнилась еще одной

интересной работой — ролью Козлячкова.

Н. Болгарский занят почти во всех гастрольных спектаклях: в «Старике», «Если бы небо было зеркалом», в «Безупречной репутации» и во «Время любить», в «Господине Пунтиле и его слуге Матти», в постановках, которые не сходят со сцены уже несколько сезонов, и в недавних премьерках.

Много можно рассказать и о заслуженной артистке РСФСР Марии Самойловой, которая неоднократно радовала кинозрителей как мастер комедийного жанра и в фильмах «Шофер по повелению», «День счастья», «Ноль три» и многих других.

Первой большой работой в кино для молодой актрисы Елизаветы Акуличевой стала роль Дины в двухсерийной экранировке романа Б. Поленого «На диком берегу». Зрители уже встречались с ней в фильмах «Дорога жизни» и «Долая счастливая жизнь». Лучшим ее сценическим работам зрители могут увидеть в спектаклях «Старик», «Господин Пунтила и его слуга Матти», «Насмешливое море счастья».

Молодой актер нашего театра Анатолий Аво сыграл во многих фильмах. Но большую популярность и признание широкого кинозрителя принесла ему талантливая и яркая работа в

кинофильме «Как вас теперь называют?», где он сыграл центральную роль советского разведчика.

Для артистов Александра Анисимова, Ивана Красно, Владимира Особика, Тамары Абросимовой, Михаила Федорова работа в кино еще только начинается. Нарядно в титрах кинофильмов появлялись имена и других артистов нашего театра. Совмещая работу в театре со съемками в кино, актеры творчески обогащаются, оттачивают свое мастерство, обнаруживают новые стороны своего дарования. Точно фиксирующий глаза кинообъектива приучает их и предельной достоверности игры на сцене. Отснятая киноплёнка дает им возможность увидеть со стороны собственное исполнение роли, проанализировать его и, используя свои наблюдения, быть более строгим в отборе выразительных средств в спектакле. С другой стороны, непосредственное общение со зрительным залом в театре помогает актерам находить верное ощущение образа, сохранять его живое дыхание и перед кинокамерой.

Хочется верить, что выскателный красноярский зритель сумеет по достоинству оценить творчество этих актеров в спектаклях нашего гастрольного репертуара.

М. ЯНКОВСКИЙ,

директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

Красноярск. Рабочее. Красноярск
x 6 ИЮН 1969