

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



СТАНИСЛАВ ЛАНДГРАФ

В театр имени Комиссаржевской я попал, еще будучи студентом четвертого курса Ленинградского театрального института, в 1960-м году.

Но самым моим счастливым, самым творческим годом стал нынешний год — 1969-й. Именно в этом году театр дал мне возможность прикоснуться к замечательной человеческой личности, к личности загадочной и глубокой. Я имею в виду Антона Павловича Чехова. Я всегда любил Чехова, и не был в этом смысле оригинальным. Его знают и любят миллионы людей на земле. Но у каждого из нас, очевидно, есть свой, особый Чехов. У меня он таков есть.

Среди многих качеств, отличающих его от других, я хотел бы выделить одно, определяющее умение направить всю свою волю, всю свою энергию, весь свой юмор, иронию, сарказм и любовь на главное дело своей жизни — на литературу. Очевидно, поэтому все остальные грани его жизни становились для него второстепенными, не главными.

Первым городом, в который наш театр привез спектакль «Насмешливое лов счастье», стал Иркутск. Спектакль, естественно, кому-то нравится, кому-то нет. Он спорен. Но мне кажется, что «беспорное» не может быть предметом искусства. Хочется сказать о главном: на протяжении всего спектакля в зале царил напряженный интерес... И это особенно приятно. В этом виден огромный интерес зрителей к личности Чехова.



НАТАЛЬЯ ОРЛОВА

Мне повезло. Родилась в Кiefer. Училась в Харькове. Работала в Ленинграде. В Сибири впервые. Так много впечатлений, что ярмо-таки не знаю, с чего начать. Байкалом восхищаюсь! Очень бы хотелось поехать, посмотреть, погулять здесь. Цветы, которые у нас называют «кержан», все время стоят у меня на столе и своим редким цветом напоминают о летнем времени, который оставил нашему театру.

В репертуаре играю Лэр («Влюбленный лев»), Машу («10 суток за любовь») и, конечно же, занятая в эпизодических ролях.

Планы очень интересные — меня в пьесе Стейнбека «Люди и мышь» и Мина Заречная в чеховской «Чайке». Очень хочу, чтобы планы эти стали действительностью. Приезжайте мне или пуха, или пера. Мне заветная мечта! — Тама чеховская пьеса «Три сестры». Эх, если бы сыграла Машу! И Ирину! И Наташу тоже!!!



ИЛЬЯ РЕЗНИК

Театр есть театр. И актер — увы, профессия, зависящая от многих обстоятельств. Эти годы ты можешь играть второго гвардейца и четвертого турка, а потом вдруг тут же обрывается поток заглавных ролей. Являюсь пока в недалекой близости от нуля.

Моя литературная биография складывается из двух. Нероманов новых песен, написанных мною в соавторстве с композитором Н. Негребушкин, взяла в репертуар ансамбль «Новые песни». Эстрадные песни И. Кобзона, А. Савенко, В. Мигунов. В июле выхожу в свет детская повесть «Тяпа не хочет быть клоуном». Работаю над творческой прозой. И Иркутский театр купил заинтересовался моей биографической сказкой «Берегись! Фотопуля в опасности». И специально для нее я пишу рассказы, пишу редакцию.

С большим интересом в Иркутске проходят гастроли драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. У нас более шестидесяти тысяч иркутян смогли познакомиться с искусством ленинградцев.

Именно в двух городских театрах поднимается вопрос, и каждый спектакль становится праздником сибирского искусства, горячо встречаясь иркутскими зрителями.

В успехе гастролей — заслуга всего театрального коллектива, где титанически борются богатый опыт артистов старшего и среднего поколения с задором талантливого творческой молодежи.

О первых итогах гастролей, в частности о театральном традиционном расклевывании спектаклей директором театра Михаилом Сергеевичем Яковлевым и молодыми актерами, как и их волнующие, дискуссионные моменты критики иркутского зрителя.

СОЛНЕЧНЫЕ ГАСТРОЛИ

Наш корреспондент беседует с директором Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской, заслуженным работником культуры РСФСР М. С. Янковским.

— Михаил Сергеевич, что характерно для творческой поездки ленинградцев в Сибирь?

— Первопроходцам всегда трудно. Мы чувствуем себя в этой роли, так как ленинградский театр впервые приехал в город на Ангаре. Для нас особенно важно, что такая серьезная поездка происходит в период всемирной подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. С учетом этого планировался гастрольный репертуар, намечались встречи с трудящимися Восточной Сибири. Получился своеобразный «знак театрального искусства ленинградцев».

Считалось, что мы впервые на сцене двух театров Иркутска, а также в Ангарске и на телевидении; являлись большой интересом общественности. Мы рады, что иркутский артист высоко оценил усложненную работу коллектива над пьесой о наших современниках. Отсюда успех наших спектаклей, как «Если бы было наоборот», «Милосердие мое отыщется в другом», «Конец, или заманчивая фантазия в двух актах», «Солнечные гастролы» и другие.

Примечательно и Иркутск сибиряки были строго разграничены по жанровому спектру. Драматические, социально-психологические произведения увидели свет на сцене областного театра, а встречи со спектаклями, лирико-комедийного характера — в зале театра музыкального.

Сейчас можно с уверенностью сказать, что мы не ошиблись в выборе репертуара. Получились интересные драматические спектакли, лирико-комедийные спектакли: «Старик», «Если бы было наоборот», «Господина Пунтила и его слуга Матти», «Принципиал» и другие были тепло встречены иркутскими зрителями.

— Ваши впечатления об иркутском зрителе.

— Театральность, изыскательность, большое уважение к труду авторов, щедрость сердца — вот что, на мой взгляд, отличает иркутян, посетивших наши спектакли. Вообще в городе для нас создана обстановка исключительной сердечности и теплоты. Конечно, не последнюю роль здесь сыграло и сибирское солнце... У нас на Неве оно греет не так часто.

Примечательно и Иркутск — провинция наших ожиданий. В театре родилось выражение: спектакль принимался, как на стадионе...

— В период гастролей были ли творческие встречи артистов с трудящимися города?

— Артисты встретились с рабочими завода имени Куйбышева, с отдыхающими санатория «Байкал», сегодня выезжают в колхоз «Путь Ильича» Иркутского района. Тепло прошли встречи с театральной общественностью, выступлениями во радио и телевидении.

Временем отпущать было мало, но тем не менее поездки на Байкал и осмотр музеев привнесли на авторов незабываемые впечатления.

В нашей коллективе немало артистов, хорошо знакомых иркутским зрителям. Их горячо встречали в ряде коллективов, где прощались своеобразные творческие отзывы.

— Чем особенно ценны для артистов гастролы в Иркутск?

— Я уже говорил об исключительной радушии иркутских.

В Иркутске были и события, тесно связанные с творческой жизнью театра. Это — 500-я годовщина «Милосердия» и с этого представления народной драмы «Господина Пунтила и его слуга Матти».

В юбилейном спектакле «Милосердие» с успехом выступили многие ведущие артисты театра. Роль Эпифания исполнил Г. С. Комаров, роль Петрушка — Л. И. Белая, роль врача исполнил К. П. Казарян. Гораздо приемом присутствовали и другие артисты, работавшие в этом спектакле.

Спектакль «Господина Пунтила и его слуга Матти» — социально-острый, глубоко народный по форме, поставлен главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства Р. С. Агамирзяном.

Этот спектакль для нас значительный и дорог, так как положило начало утверждению новой репертуарно-художественной линии, которую наше руководство театра проводит с 1968 года.

В этом представлении выступили засл. арт. РСФСР И. Дмитриев (Пунтила), арт. А. Анисимов (Матти), арт. Е. Акулиничев (Ева). Интересно, что артистка Елизавета Акулиничева принимала участие во всех ста спектаклях. Так же мало участие во всех ста спектаклях. Также участвовали Н. Титова, В. Колескин, М. Матвеев, Б. Шмыров.

— Михаил Сергеевич, каковы творческие планы театра?

— Коллектив готовится к столетию со дня рождения В. И. Ленина. И в Иркутске не прекращается работа над драмой М. Шатрова «Большевики». Пьесу на ленинскую тему пишет для нас известный ленинградский драматург Д. Аль. Условное название «И мысли, и дела».

— Понятия поставлены по пьесе А. П. Чехова «Чайка», Л. М. Леонова «Метель» и другие.

Для спектакля работы на пути нашей творческой работы — выходящая за пределы театра и большая группа творчески перспективных молодых.

— Что бы вы хотели передать иркутянам?

— Сердечное спасибо за прием, доверие, внимание, за горячий аплодисменты. Хочется верить, что наш приезд проложит путь более тесной, творческой, дружеской связи ленинградцев и иркутян.

— Е. ИВАНОВСКИЙ