

ТЕАТР С БЕРЕГОВ НЕВЫ

К предстоящим гастролям Ленинградского драматического театра

имени В. Ф. Комиссаржевской

ства перед жителями Красноярска.

В осажденном Ленинграде 18 октября 1942 года под грохот бомбежек и артиллерийских выстрелов начал свою жизнь наш театр. Здесь шли лучшие пьесы военных лет. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о его неукротимой вере в победу помогали защитникам Ленинграда жить и бороться, быть стойкими и негибаемыми в бою.

Более 150 премьер показал театр за истекшие 28 сезонов. На его афише нередко появлялись имена Островского и Шекспира, Толстого и Мольера, Чехова, Горького, Шоу и многих других классиков русской и зарубежной драматургии. Но главное внимание театр всегда уделял произведениям советских авторов, животрепещущим проблемам времени.

В 1958 году нашему театру, расположенному в здании «Пассажа», где в годы первой русской революции играла труппа В. Ф. Комиссаржевской, было присвоено имя великой русской актрисы. Традиции Влодзкого театра (так называли ленинградцы наш театр в войну) и гражданские позиции творчества В. Ф. Комиссарже-

ской являются для нас великим образцом служения искусству.

В нашем гастрольном репертуаре ведущее место занимают постановки советских пьес, но не забыты ни классика, ни современная зарубежная драматургия. Открывать гастроль мы решили спектаклем «Если бы небо было зеркалом», поставленным главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства РСФСР Р. С. Агамирзяном и удостоенным диплома на Всероссийском смотре спектаклей, посвященных 50-летию Советской власти. Совсем недавно, перед началом наших гастрольей, этот спектакль на Всероссийском фестивале драматургии народов СССР был удостоен первой премии. Спектакль — о человеческой солидарности — воспринимается как поэтическое сказание о нашей молодежи.

Совершенно особое место в нашем репертуаре занимает пьеса Л. Малюгина «Насмешливое мое счастье», которая могла бы быть названа документально-эпи-

столярной драмой. Она целиком построена на письмах А. П. Чехова и его корреспондентов. Произведение глубоко лирическое. Интерес к личности А. П. Чехова всегда будет огромен. Источником многих тем, сюжетов, конфликтов его произведений была его собственная жизнь, о которой рассказывает спектакль.

Из наших работ над классикой в гастрольный репертуар вошли постановки пьесы М. Горького «Старик и инсценировка романа П. И. Мельникова (Андрей Печерский) «В лесах». Премьера «Старика» была показана в дни празднования 100-летнего юбилея М. Горького. С большим успехом прошел спектакль на фестивале горьковских пьес в г. Горьком, ч был удостоен диплома первой степени.

Драматической напряженностью, лиричностью, простотой и искренней задуманностью отмечены лучшие страницы романа «В лесах», созданного в прошлом веке писателем П. И. Мельниковым (Андреем Печерским). Эту книгу

М. Горький справедливо назвал «слезной русской поэмой». Спектакль старается следовать за романом, живописно и предельно воссоздавая картины из жизни русской раскольниковой среды середины прошлого века.

В гастрольной афише театра будет широко представлен комедийный жанр. Пьеса известных ленинградских авторов Б. Раппера и В. Константинова «10 суток за любовь» — это веселое, остроумное зрелище, утверждающее, что человек не должен жить по параграфам, а должен, согласно совести, совершать добрые и хорошие поступки. Интерес придадут спектаклю специально написанные композитором М. Табачниковым музыкальные вставки, которые органически вошли в ткань острой современной комедии-водевиля.

Мы покажем красноярцам лирическую комедию Б. Ласкина «Время любить», в которой рассказывается о людях с вечными молодыми сердцами, об их душевной щедрости и отзывчивости.

Зарубежная драматургия будет представлена в гастрольной афише именами Б. Брехта, Б. Шоу, молодой английской писательницы Ш. Делани и классика американской литературы М. Твена.

В жанре подлинно народной комедии, с неизменной фантазией, даже с озорством разрабатывает Б. Брехт в «Господине Пунтиле и его слуге Матти» столь близкую ему и столь современную для нас тему невозможности компромиссов — социальных, нравственных, духовных. Спектакль решается как балаганное зрелище, где допустимо все — и преувеличение, и гротеск, и житейская мудрость. Но, веселый и увлекательный, он пробуждает у зрителей серьезные и глубокие мысли.

Зрители спектакля «Миллионерша» Б. Шоу станут свидетелями яркого комедийного зрелища, острых словесных поединков и неожиданных захватывающих смешных поворотов действия. О неустроенных судьбах людей современного буржуазного мира расскажет трагикомедия английской писательницы Ш. Делани «Влюбленный лев». Спектакль «Принц и нищий» адресован прежде всего детям. Они хорошо знакомы с героями легенды М. Твена и всегда с радостью приходят на встречу с ними в театр.

В классике, в советской пьесе, в произведениях зарубежных авторов наш театр главное внима-

ние сосредоточивает на нравственных проблемах, на гражданской целеустремленности людей, на всестороннем изучении личности. Стремление раскрывать жизненные процессы через душу человека отличает лучшие постановки театра. Поэтому искусство актера всегда оказывается в них на первом плане.

Труппа театра богата опытными мастерами сцены. Среди них — заслуженные артисты республики И. Бомбинский, И. Дмитриев, Г. Короткевич, А. Костричкин, А. Любашевский, М. Самойлова, В. Чамберг, А. Янковский, артисты Н. Боярский, С. Боярский, Г. Комарова, С. Поначевский, А. Дельвин и многие другие. Творчески многообразно среднее поколение труппы — Е. Акулиничев, А. Анисимов, К. Григорьев, И. Краско, С. Ландграф. Зрителям предстоит интересное знакомство с талантливой молодежью театра, играющей ответственные роли в наших спектаклях, — Т. Абрахимовой, В. Особинком, Ю. Овсянко, М. Орловой, И. Асмус, В. Чистяковым и другими.

Наши выступления продлятся с 1 по 30 июля на сцене Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина и на сцене театра музыкальной комедии.

С радостью и волнением ждем предстоящих встреч.

М. ЯНКОВСКИЙ,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.