

„ЕСЛИ БЫ НЕБО БЫЛО ЗЕРКАЛОМ

Открытие гастролей Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской



Бабило — И. П. ДМИТРИЕВ.

Театр с берегов Невы начал гастролы в молдавской столице спектаклем «Если бы небо было зеркалом» — о жизни, героических буднях маленького грузинского села. Точно и трепетно передают русские актеры характер и быт грузинской деревни. Спектакль заражает поэтическим видением жизни, вызывает чувство преклонения перед образом крестьянина-труженика, хозяина и творца новой жизни.

Режиссер Р. С. Агамирзян и художник-заслуженный деятель искусств БССР А. Б. Григорьянц так уж поставили пьесу, что ничего лишнего, ничего уводящего в сторону вы не почувствуете. Поэтичность и цельность замысла сказались уже в самом внешнем облике представления: перед нами как бы майолика — гора и над ней ясное, горячее солнце, озаряющее просторы. Всего одна декорация; вращающаяся по кругу, но зато как строго, экономно, а



Хатна — Т. М. АБРОСИМОВА.

главное, как безошибочно точно передает она существо постановки. При такой организации сценического пространства, при этих красках и свете актерская игра должна быть соответственной — героически неподнятой, лишенной бытовизма.

Трудно выделить кого-либо из стройного исполнительского ансамбля в этом спектакле. Может быть, молодая пара: Нодар (артист В. В. Особик) и Хатна (Т. М. Абросимова) чуть больше остальных, привлекают

наше внимание. Но так оно и должно быть, ведь в центре повествования именно их судьбы на фоне суровых военных лет. Разве не во имя цветущей юности, преданности, честности и чистоты, свойственных этим детям, отдали свои жизни в войне их старшие родичи.

Сельский дурачок Бежан (артист А. А. Анисимов), звонкий, смешной и в общем-то добрый, привлекает самые горячие симпатии зрителей. В этом, пожалуй, единственное упущение спектакля — неравномерно много ему отводится места в ущерб образам, может быть, более значимых.



Нето — О. И. ТАЛНИЦКИХ.

В спектакле великолепные старики (Лукаш — Г. П. Арсеньев, Бабило — заслуженный артист РСФСР И. П. Дмитриев). В них олицетворяется неразрывная связь времен,



Нодар — В. В. ОСОБИК.

ощущаются глубинные народные корни.

Поэтика и образность этого спектакля оказались сродни и молдавской культуре. наших писателей, актеров, кинодеятелей волнует та же связь современного и народных традиций, глубокая мудрость крестьянской души. Может быть, поэтому спектакль так понравился кишиневцам. Это пока еще не анализ творчества наших ленинградских друзей, это всего лишь первый зрительский отклик на интересный спектакль. Впереди у нас еще много встреч; мы увидим Горького, Брехта, современные пьесы в исполнении ленинградских актеров. Первый спектакль ставляет с нетерпением ждать этих встреч.

В. РОЖКОВСКИЙ.
Рис. Э. Килдеску.

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

3⁰⁷ ИЮЛ 1969

г. Кишинев

Газета №