

# ТЕАТР С БЕРЕГОВ НЕВЫ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской уже знаком зрителям Кишинева по гастролям, проходившим здесь два года назад. Чуткое внимание к театральному искусству, которое мы почувствовали тогда, оставило у нас самое теплое воспоминание и желание новых встреч. И вот два года спустя, педантично обновив свой репертуар, мы возвращаемся на землю солнечной Молдавии. Понятное волнение испытывает наш коллектив перед новой встречей. А зрители, вероятно, интересуют, что сделано за эти годы? В какой творческой форме находится театр ныне? Как оправдает он завоеванную ранее репутацию?

Нам предстоит этот экзамен, и мы готовимся к нему, как к творческому отчету. Нынешние гастроли будут для нас вдвойне ответственным испытанием, так как в этом сезоне театр отметил свое 25-летие, означающее пору творческой зрелости.

В осажденном Ленинграде 18 октября 1942 года под грохот бомбежек и артострелов начал свою жизнь наш театр. Ленинградцы назвали его Блокадный. Для людей, измученных войной и голодом, он стал духовным детищем, продемонстрировавшим всему миру, что великий город на Неве жив, борется, не сдаётся. Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашистан» Л. Леонова.

Около 150 премьер показал театр за истекшие 25 сезонов. На его афише нередко появлялись имена Островского и Шекспира, Толстого и Мельера, Чехова, Горького, Тару и других классиков русской и зарубежной драматургии. Но главное внимание театр всегда уделял произведениям советских авторов, животрепещущим проблемам времени.

В 1959 году нашему театру, расположенному в здании Пассажа, где в годы первой русской революции играла труппа В. Ф. Комиссаржевской, было присвоено имя великой русской актрисы. В этом выражении высокая оценка деятельности театра и определена та мера художественной зыскательности, к которой обязывает ее имя.

Традиции блокадного театра и гражданские позиции творчества В. Ф. Комиссаржевской являются для нас великим образцом служения искусству.

В нашем гастрольном репертуаре ведущее место занимают постановки советских пьес, не забыты ни классика, ни современная зарубежная драматургия. Открывать гастроль мы решили спектаклем «Если бы небо было зеркалом», удостоенным диплома на Всероссийском смотре спектаклей, посвященных 50-летию Советской власти. Постановил его главный режиссер театра Р. С. Агмирзян.

В центре спектакля — образы двух подростков, только что вступающих в жизнь. На их юность выпала трудная пора войны, потребовавшая от людей высшего напряжения духовных сил. Молодые герои, впитывая атмосферу окружающей жизни, учатся быть добрыми и непримиримыми, нравственно бескомпромиссными,

## Перед новой встречей

чуткими к чужому горю и к чужой радости.

В ГАСТРОЛЬНОЙ афише нашего театра будет широко представлен комедийный репертуар. Мы покажем лирическую комедию Б. Ласкина «Время любить», в которой рассказывается о людях с вечными молодыми сердцами, об их душевной щедрости и отзывчивости, об их дружбе, любви и верности.

В комедии ленинградских авторов М. Смирновой и Р. Крайндель «Безупречная Аполлония» зритель увидит, как проходит сквозь череду забавных ситуаций, герои освобождаются от навешенных представлений о том, что создает и что порожит доброе имя человека.

Нам показалась незаслуженно забытой написанная перед войной комедия В. Шваркина «Страшный суд». Мысль автора в суде совести и общественного мнения осталась, нам даётся, влюбленной и сегодня.

Крупный заряд полемической остроты по целому ряду жизненно важных вопросов таит в себе сатирическая комедия П. Загребельного и М. Резникова «Кто за? Кто против?». Здесь авторы не щадят своих героев. Порой сатирические откровенно, порой в скрытой иронической форме изобличают они карьеризм, конъюнктуру, приспособленчество одних, пассивность и равнодушие других.

Из наших работ над идеей в гастрольный репертуар вошли постановки пьесы М. Горького «Старик» и инсценированной повести М. Твена «Принц и нищий». Премьера «Старика» была показана в дни празднования 100-летнего юбилея А. М. Горького. С большим успехом прошел спектакль на фестивале горьковских пьес в Горьком и был удостоен диплома 1-й степени юбилейного смотра.

Спектакль «Принц и нищий» адресован прежде всего детям. Они хорошо знакомы с героями легенды М. Твена и всегда с радостью приходят на встречу с ними в театр. Для

тех, кто смеялся и грустил вместе с Томом Кэнти, кто возгорался его мечтой о справедливости, никогда не исчезнет обаяние этой книги. Театр разгуливает повесть от лица сегодняшнего взрослого читателя. Поэтому спектакль вызывает интерес не только у детворы.

Зарубежная драматургия представлена в гастрольной афише именами Б. Брехта, Б. Шоу и молодой английской писательницы Ш. Делани.

В жанре народной комедии с неистощимой фантазией, даже с озорством разрабатывает Б. Брехт в «Господине Пунтиле и его слуге Матти» столь близкую ему и столь современную для нас тему невозможности никаких компромиссов — социальных, нравственных, житейских, духовных и так далее. Спектакль решается как эрлицие, где допустимы все — и преувеличение, и гротеск. Таково театральное преобразование реальности у Б. Брехта. Но за условностью авторской манеры встает колоритность образов, и мысль Б. Брехта обретает не только философскую неопровержимость, но и жизненную убедительность. Веселый и увлекательный спектакль оставляет в душе зрителя серьезные и глубокие мысли.

О неустойчивых судьбах людей современного буржуазного мира расскажет трагикомедия английской писательницы Ш. Делани «Влюбленный лев». Во всех постановках наш театр главный интерес сосредоточивает на нравственных проблемах человеческого характера, на его гражданской деловитости, не всестороннем изучении личности в ее индивидуальных и общественных качествах. Стремление раскрывать жизненные процессы через душу человека отличает лучшие постановки театра.

Наши выступления продлятся с 1 по 31 июля на сценах кишиневских театров имени А. С. Пушкина и А. П. Чехова.

С радостью и волнением ждем предстоящих встреч.

М. ЯНКОВСКИЙ,  
директор театра имени В. Ф. Комиссаржевской, заслуженный работник культуры  
- РСФСР.