

НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

Многих артистов гастролирующего сейчас в Крыму театра В. Ф. Комиссаржевской вытеснили знаменитые киноактеры. С большой группой актеров познакомил фильм-спектакль «Дон Сезар де Базан». Но многие из них еще раньше стали сниматься в кино.

Заслуженный артист РСФСР Иван Дмитриев свою работу в театре постоянно совмещает с кино съемками. Надолго запомнились любителям искусства его герои, привлекающие симпатию внутренней силой и душевным обаянием в кинофильмах «Крутые горы», «За витриной универмага», «Неповторимая весна». Вспомните его Старикона в «Полосатом рейсе», сыгранного актером с тем мягким юмором, которым от природы наделен он сам.

Скоро крымские зрители познакомятся с новой работой И. Дмитриева в кинофильме «Глядя на Одессу». Артист снимается на студиях Москвы, Ленинграда, в кинопавильонах Одессы и Tallина, играет в фильмах различных жанров, привлекая внимание столь непохожим режиссерам, как А. Столпер, С. Самсонов, Э. Рязанов.

Опыт работы киноактера, несомненно сказывается и в театральной практике артиста. И. Дмитриев — один из ведущих мастеров нашего театра. На сцене он создает самые разнообразные образы. Он точно передает философский юмор Брехтовской комедии «Господин Пунтила и его слуга Матти», драматическую напряженность горьковского «Старика» и лирическую комедийность спектакля «Время любить». Творческий диапазон артиста на сцене не менее широк, чем на экране.

В кино началась творческая

биография и другого артиста нашей группы — заслуженного артиста РСФСР Андрея Костричкина. Фильмы с его участием появлялись на экранах уже в 20-х годах, еще в эпоху «великого немого». Роль Акакии Акакиевича в экранизации голливудской «Шинели» сразу проложила начинающему актеру не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Замечательный французский кинематограф Марсело свидетелем того, что замысел пантомимы «Шинель» родился у него после просмотра этого фильма и под его непосредственным эмоциональным воздействием.

А. Костричкин сыграл в кино около сорока ролей. Он снимался в фильмах Г. Козинцева,



Ф. Эрмлера, С. Герасимова, братьев Васильевых.

Имя заслуженной артистки РСФСР Галины Короткевич также связано с кинематографом, и, прежде всего, с экранизацией спектаклей, ставших значительным явлением советской театральной культуры. В «Тенях» М. Салтыкова-Щедрина она играла Софью Александровну, в «Деле» А. Сухово-Кобылина — Лидочку, в гусевской «Весне в Москве» — роль Надежды Ковровой.

Успешно завоевывает экран артист театра Николай Боярский. Его первая встреча с кино состоялась во время экранизации спектакля «Дон Сезар де Базан», где он с большим успехом сыграл роль надменного и тулого короля Испании Карла II. Недавно по экранам страны прошли фильмы «Музыканты одного дюка» с участием Н. Боярского в роли полкового адъютанта, «Катерина Измайлова», в котором артист играет мужа героини, и «Снежная королева», где он исполняет роль Советника. Подходят к концу съемки фильма «Золотой теленок», в котором артист покажет еще одну интересную работу — Козлевича. А на очереди уже новый кинофильм — «Живой труп», где Н. Боярский будет играть художника Петушкова.

Несмотря на столь интенсивные съемки в кино, Н. Боярский занят почти во всех гастрольных спектаклях, в постановках, которые не сходят со сцены уже несколько сезонов, и в премьерях.

Многое можно было бы рассказать и о заслуженной артистке РСФСР Марии Самойловой, которая неоднократно радовала кинозрителей как мастер комедийного эпизода в фильмах «Шофер поневоле», «День счастья», «Ноль три».

Уже более десятка картин

На снимке: заслуженный артист РСФСР И. Дмитриев и артист А. Анисимов в спектакле Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти».

В МИРЕ

на счету у артиста Бориса Ковкина. Успешно дебютирует на экране и Константин Калочников, занятый также во многих спектаклях театра.

Первой большой работой в кино у молодой актрисы Елизаветы Акуличевой была роль Дины в двухсерийной экранизации романа В. Полевого «На дне берега». Зрители встречались с ней также в фильмах «Дорога жизни» и «Долгая и счастливая жизнь». В театре она часто играет ведущие роли. Лучшие ее сценические работы зрители смогут увидеть в спектаклях «Старик» и «Господин Пунтила и его слуга Матти».

Артисты Александр Анисимов, Иван Краско, Владимир Особик, Тамара Абросимова, Михаил Федоров только начинают работу в кино. Пробой сил на экране стали для А. Анисимова фильм «Удар, еще удар» и «Седьмой спутник». В «Первороссийках» состоялся творческий дебют И. Краско. В. Особик сыграл главную роль в кинофильме «Дикая собака Динго», еще будучи студентом Ленинградского театрального института. Тамара Абросимова с успехом снялась в «Софье Перовской».

Нередко появлялись в титрах кинофильмов имена и других артистов. Совмещая работу в театре со съемками, актеры творчески обогащаются, оттачивают свое мастерство, открывают новые стороны своего дарования. Кино придает им к предельной достоверности игры на сцене. Отснятый кинолента дает возможность увидеть со стороны собственное исполнение роли, проанализировать его и быть более строгим в отборе выразительных средств. С другой стороны, непосредственное общение со зрительным залом в театре помогает актерам находить верное ощущение образа, сохранять его живое дыхание и перед кинокамерой.

М. ЯНКОВСКИЙ,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.