

# Знакомьтесь: лауреаты молодежного конкурса

## К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ КОМИССАРЖЕВСКОЙ

В Волгограде началась гастроль Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. В коллективе немало известных мастеров театральной сцены, а также много молодых актеров, которые, одлако, уже успели сделать о себе интересные творческие заявки. Волгоградцам, вероятно, небезынтересно будет узнать, что они встретятся в спектаклях с семью лауреатами конкурса творческой молодежи, который в 1967 году проводился Ленинградским областным комитетом комсомола в Министерством культуры РСФСР.



**АКТЕР,  
ДРАМАТУРГ,  
ПОЭТ**

— Моя театральная жизнь началась со сплошных неудач... — Это говорит второй лауреат, Костя Григорьев.

— Четыре раза я поступал в театральный институт, и все четыре раза мне отказывали в приеме. Я пошел работать на завод и стал участвовать в художественной самодеятельности Выборгского Дворца культуры. Через три месяца я играл Петьку в «Чудесном слепце». Затем студия при театре Ленсовета, одновременно первая роль в настоящем театре — Вася Малинин в «Первой встрече»... Как признание успеха актера — приглашение Григорьеву в московский театр Эфроса. Но Костя остался в Ленинграде, продолжает работать в театре имени Комиссаржевской.

В отличие от первого лауреата Костя Григорьев, не смущаясь, говорит, что умеет делать многое. Да, за прошедшие годы он многому научился. Работал электросварщиком, слесарем, токарем, фрезеровщиком, грузчиком...

И еще одна сторона его жизни. Костя не без успеха дебютирует как драматург и поэт: Новосибирский театр музыкальной комедии ставит его оперетту «Верка и алые ярусы», музыку к которой написали молодые ленинградские композиторы. Портнов, Лившиц и Петров. Принята к постановке эта оперетта и Ленинградским театром музыкальной комедии.

С Костей Григорьевым мы увидимся в спектакле «Дым отечества», где он играет Шуррика, а также в «Господине Пунтиле и его слуге Матти» и «Принце и нищем».



**ПОКА  
МАЛЬЧИК  
ДЛЯ ПОРКИ,  
НО...**

Витя Частиков — один из самых молодых актеров театра: ему 24 года. — Я не знаю, как буду рассказывать о себе, — сказал, краснея, он. — Я не юморист, а в жизни со мной приключается всегда смешное...

Я был худеньким, музыкальным мальчишкой. Вот радио играет, а я стою и дирижирую. А женщины нашей семьи — бабушка, мама и сестранки — глядят на меня и не глядятся. Потом им захотелось, чтобы я танцевал, и они отдали меня в хореографическое училище им. Ваганова. Три года я там проучился. Но однажды ехал на велосипеде и умудрился повалить ногой в колесо. Две спицы в заборе, две в ноге — пришлось распороться с училищем. Тогда женщины моей семьи решили, что я должен стать музыкантом

и отдали меня в музыкальную школу. И вот я играю на кларнете, а сам думаю — куда бы мне самому поступить?

И поступил: в вечернюю школу и в техническое училище, учиться на токаря-универсала. Было трудновато: музыкальная школа и игра в оркестре — для женщины моей семьи и вечерняя школа и работа у станка — для себя.

Когда окончил техническое училище, пошел работать на мясокомбинат (есть там такой художественный отдел, где берутся обычные рога и кости и делаются из них всякие рыбки и словячки). Потом однажды надо было в дехе прочесть стихотворение, и я прочел его. Тут мне и сказали: иди-ка ты заниматься в кружок. Пошел. Стал читать басни. А товарищи говорят, словно бы в душу мне заглянули: иди-ка ты поступай в театральный институт. Так я и поступил в него, так и окончил. Театр имени Комиссаржевской — мой первый театр. Мальчик для порки в спектакле «Принц и нищий» — моя первая роль в этом театре. Очевидно, меня так хорошо поради, что за эту роль мне присвоили звание лауреата конкурса. Я очень этому рад.

### О В. ПОВОЛЕ И НЕМНОГО О СЕБЕ



— Почему-то все считают, что мы с Юрой Овсянко очень похожи, — сказал Володя Особах. — Наверно, в этом есть смысл, потому мы оба как-то о себе влюблены.

Жил да был в Ленинграде замечательный актер и человек, выпускник МХАТа Владимир Петрович Поболь. Многие ленинградские мальчишки знали его, потому что это был их хороший, большой друг.

Это он возмужавил работу молодежного театра имени Павлика Морозова. И мы там не занимались, а просто жили — в 4-й ярус Синева. Мы общались у театра, целыми днями охватывались там в ожидании, когда освободится и придет к нам Поболь, мы уезжали летом на дачу и жили там все вместе, мы давно готовили спектакли, а по вечерам сами готовили декорации и шили костюмы. Пioneвский театр — это была вся наша жизнь.

— Мальчишки, — говорил Поболь, — у нас не по делу построить дворец для «Золушки». Но должны же мы его из чего-то построить!

И мы ватагой шли по Ленинграду, завистливо поглядывая на заборы, витрины и прочий «строительный» материал.

— Купите ящики... — предлагал в магазине продавец.

— Есть дворцы для «Золушки!» — кричал Поболь, хватая с прилавка квадратные подставки для яиц, папиросничные по форме пчелиные соты.

И десятки его гоним устремлялись в магазины, выпрашивая у продавцов эти подставки, из которых действительно был сооружен замечательный дворец.

Таким был Поболь — кумир ленинградских мальчишек. И впервые по Ленинградскому телевидению стали идти детские спектакли — это были наши спектакли.

После школы мы простились с этим замечательным театром...

Юра Овсянко поступил в студию ГЮЗа, а Володя Особах в театральный институт. Теперь они опять вместе, в одном театре, хорошие друзья и воспитанники Поболя. Володя и Юру вы увидите в спектакле «Принц и нищий», где Володя — Принц, а Юра — Нищий. Можно будет с ними познакомиться и по другим работам. А Володя мы еще помним по фильму «Дакая собака Динго».



**КОМАНДИР  
ОТРЯДА  
ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

Да, победителей пятый отряд. Семь званый лауреатов молодежного конкурса одному театру — это большая победа. И главная заслуга в ней режиссера-либреттиста и инстауту театра, музыки и кинематографии, постановщика Г. А. Товстоногова и его Агамберяга Валдаса Лендвинца.

Валда — ровесник молодых актеров, но издается по отношению к нему — настоящий старший товарищ и друг.

Коротко о жизни его в искусстве. Окончил актерский факультет Вильнюсской консерватории, год работал в театре, режиссерская учеба и — дипломный спектакль, «Принц и нищий», получивший высокую оценку.

Мы еще расскажем отдельно, а резюмируя, как создавался этот спектакль, в сейчас несколько слов молодому режиссеру.

— Я участвовал в постановке и других спектаклях, но это мне особенно дорог. Когда мне предложили ставить «Принца и нищего» — не было ничего, даже пьеса, потому что старая инсценировка, на мой взгляд, устарела.

Все делалось заново. Актер нашего театра Алексей Яковлев создал новую инсценировку. Костя Григорьев писал тексты песен для спектакля. Весь наш маленький коллектив спектакля жил кипучей творческой жизнью.

И вот мы создали этот спектакль. Спектакль — для мальчишек и для взрослых. Он идет в нашем городе, и вы сами дадите ему оценку. Еще раз говорю — это спектакль и для взрослых.

Несколько слов о седьмом лауреате конкурса — его сейчас нет в Волгограде. Это наш, как мы считаем, замечательный театральный художник Кочергин. С его работами вы также познакомитесь, побывав на спектаклях.

До встреч, дорогие друзья!  
**В. ПСУРЦЕВ.**



**Я УМЕЮ  
ВЫРАЩИВАТЬ  
ЦВЕТЫ**

Тоненькая белокурая девушка Акуличева — Принцесса Елизавета, — дружно отрекомендовали ее молодые лауреаты. Да, в «Принце и нищем» она исполняет эту роль.

— Наверно, надо рассказывать о себе с того, — сказала Лиза, — что я в прошлом микроболог. Да, окончила Ленинградский университет, но пошла на... театральную студию.

Увлечение театром началось с участия в самодеятельных спектаклях, поставленных студентами университета. Оздоровку участнику самодеятельности пригласили после выпускного бала в Кировский театр, и три года Лиза играла на его сцене. Затем работа в Петрозаводске и — театр имени Комиссаржевской. В Волгограде первый раз. Но мы уже где-то встречались с молодой актрисой...

Да, мы знакомы с ней по фильму «На диком бреге», где Лиза Акуличева играет роль Дины. Снималась она и в фильмах «Дорога правды», «Доляга, счастливая жизнь». Однако...

— Любю моя и жизнь — это театр, — говорит Лиза. — Киноактриса я постольку-поскольку...

Мы увидим Лизу во многих спектаклях театра. В «Дыме отечества» К. Симонова она играет роль Кати, в «Господине Пунтиле и его слуге Матти» Б. Брехта актриса сыграет Еву, мы ее увидим в «Принце и нищем», «Миллионерше», в спектакле «Время любить».

— Наверно, актриса должна уметь делать многое? — такой вопрос был задан Лизе.

— Я, очевидно, должна сказать, чем я увлекаюсь, кроме театра и музыки? — смеясь, перешагивает Акуличева. — Честное слово, я абсолютно ничего не умею делать...

Однако товарищи ее дружно запрогостовали, и Лиза, смуглившикс, правнелась.

Я умею выращивать цветы. Только не обычные. А вот увидю обложку в газете, значит, должна ее послать и вырастить.