

## НАШИ ГОСТИ

Многие другие артисты нашего театра неоднократно появлялись на экране. И каждый из них с уверенностью может сказать, что кино и театр не соперники для актера. Их творчество одинаково растет и крепнет и на сцене, и на экране.

**М. ЯНКОВСКИЙ,**  
директор  
Ленинградского театра  
им. В. Ф. Комиссаржевской.



Заслуженный артист РСФСР Иван Дмитриев.

Игоря Дмитриева. Его дебюты прошли успешно, и вскоре, после нескольких проб в эпизодах, последовали приглашения актера на исполнение ответственных ролей в фильмах «Тихий

им. для этой роли. О многих чертах дарования И. Дмитриева можно напомнить зрителю кинофильмы, в которых снимался артист в последние годы: «Под стук колес», «Черная

скакалка». Первая его встреча с кино состоялась при экранизации спектакля «Дон Сезар де Базан», где он великолепно сыграл роль надменного и тупого короля Испанки Карла II. В последнее время приглашения актера на съемки стали особенно частыми. Только что по экранам страны прошел фильм «Музыканты одного полка» с участием Н. Боярского в роли полкового адъютанта. В ближайшие дни зрители увидят недавно отснятую кинокартину «Серый в полоску», в которой артист появится в образе популярнейшего героя Шерлока Холмса. А сейчас Н. Боярский одновременно занят в съемках нескольких фильмов. В «Катерине Измайловой» он играет мужа героини, в экранизации пьесы-сказки Е. Шварца «Снежная королева» — Советника. В двух ролях он выступает в фильме по чеховским рассказам, который снимается на «Ленфильме».

Первой большой работой в кино для молодой актрисы Елизаветы Акуличевой будет роль Дины в двухсерийной киноинсценировке романа Б. Полевого «На диком берегу». Но зрители уже встречались с ней в фильмах «Дорога жизни» и «Долгая и счастливая жизнь». И встреча эта была обещающей.

А. Костричкин за долгие годы работы в кино сыграл около сорока ролей. Он снимался в фильмах Г. Козинцева, Ф. Эрлера, С. Герасимова, братьев Васильевых и многих других крупнейших кинорежиссеров.

Каждая творческая встреча с ведущим мастером театра заслуженным артистом РСФСР и ЗССР Михаилом Ладыгиным доставляет подлинную радость зрителям.

Актер, творчество которого окружает особая атмосфера спенической правды и подлинности психологической трактовки образа, создаваемого либо в съемочном павильоне, либо на сцене театра, всегда отличается не только острой характерностью, но — и это главное — подлинной стихией актерского творчества. Таким мы видим Ладыгина в обширной «обойме» ролей в театре, начиная от горьковского Чепурного в «Детях солнца» до брехтовского г-на Путилы в последней работе театра. Таким же интересным и захватывающим мы видели Ладыгина в созданных им образах штурмана в кинофильме «Два капитана» производства «Ленфильм» (режиссер В. Венгеров), Бородина в «Солдатах» А. Изянова и некоторых других.

Работа в кино привлекает и заслуженного артиста РСФСР

жует в кинопавильоны Одессы, где он снимается в новом фильме «Авдотья Павловна».

И. Дмитриев — один из ведущих мастеров нашего театра. На сцене он создает самые разнохарактерные образы. Он точно ощущает и поэтический стиль спектакля «В лесах» по роману П. Мельникова (А. Печерского), и комедийную стихию постановки шкваркинского «Страшного суда», которые вошли в гастрольный репертуар нашего театра и где артист исполняет центральные роли.

В кино началась творческая биография другого артиста нашей труппы заслуженного артиста РСФСР Андрея Костричкина. Фильмы с его участием появились на экранах уже в 20-х годах, еще в эпоху «Великого немого». Роль Акакия Акакиевича в экранизации голливудской «Шипель» сразу проложила начинающему артисту не только в Советском Союзе, но и далеко за рубежом. Уже в наши дни замечательный французский мим Марсель Марсо свидетельствовал, что замысел пантомимы «Шипель» родился у него после просмотра этого фильма и под его непосредственным эмоциональным воздействием.

Один из основоположников советской комедии от р а ф и и,

НАШ театр впервые поднимает свой занавес в Воронеже. Однако, значение воронежского зрителя с театром и его актерами состоялось значительно раньше, когда на экраны страны вышел фильм-спектакль «Дон Сезар де Базан». Искусство нашего театра увидели тогда миллионы зрителей. Имена многих актеров стали широко известны. Мне хотелось в этой статье познакомить местных зрителей с некоторыми из них.

Заслуженный артист РСФСР Иван Дмитриев свою работу в театре постоянно совмещает со съемками в кино. Любителям кино надолго запомнились его умные, сдержанные, неангловские герои, привлекающие к себе огромной внутренней силой и душевным обаянием в «Крутых горках», «За витриной универмага», «Неповторимой весне» и др. При одном воспоминании вызывает улыбку его старпом в «Полосатом рейсе», сыгранный И. Дмитриевым с тем мягким юмором, которым от природы наделена его творческая индивидуальность. Совсем недавно демонстрировался кинофильм «Ноль три» производства Таганкинской киностудии с участием И. Дмитриева. А сейчас, во время гастролей, в перерывах между спектаклями артист вновь выез-

# НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

## К ГАСТРОЛЯМ НАШИХ ЛЕНИНГРАДСКИХ ДРУЗЕЙ

Дон», «Поднятая целина», «Гамлет» и многих других.

Ничуть не упрощая своей задачи, не прибегая к прямолинейному разоблачению помещичьего сынка Листинского или белогвардейца Лятевского, он дал точные, психологически беспощадные характеристики своим героям.

Актер создал запоминающуюся фигуру Резанькина в «Гамлете», используя острый внешний рисунок, выделенный

чайка», «Зайчик», «Залп Авроры»...

Много можно было бы рассказать о заслуженной артистке РСФСР Марии Самокиной, которая неоднократно радовала зрителей как мастер комедийного эпизода в фильмах «Шофер поневоле», «День счастья», «Ноль три» и многих других недавних кинопремьер.

Успешно завоевывает экран артист театра Николай Бояр-