



ЛЕНИНГРАДСКИЙ драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской впервые приезжает на гастроли в Воронеж. Любимый творческий коллектив всегда ждет встречи с новыми зрителем с большим волнением. Каждый спектакль, даже играемый уже много раз, вновь становится для него премьерой.

Поднимать занавес в течение почти целого месяца в вашем городе нам кажется особенно ответственным. Воронеж по праву славится театральным городом. Он работает много замечательных мастеров сцены, где делят память корифеи русского театрального искусства. И потому не случайно одна из его улиц именована дорожкой для нас имя В. Ф. Комиссаржевской. Мы знаем, что здесь судить нас будут с позиции высокой художественной требовательности, что нам предстоит серьезное испытание перед выскательским воронежским зрителем. Это тревожит и вдохновляет труппу.

18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде под грохот бомбежек и артобстрелов начал свою жизнь наш театр. Его открытие со-

стоялось под официальным названием Городского театра. Но ленинградцы сразу окрестили его другим именем — «Влокадный». Для людей, измученных войной и голодом, он стал самым близким, нужным и дорогим. Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о его под-

скую поэтессу Ольгу Берггольц. Для него пишут свои пьесы Вера Пацова. У театра выработались свои традиции, сложился индивидуальный художественный облик.

В 1959 году Ленинградскому драматическому театру, расположенному в здании «Пассажа», где в канун первой русской революции играла труппа Веры Федоровны Комиссаржевской, было присвоено имя великой русской ак-

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

трисы и неукротимой веры в победу помощники защитникам города жить и бороться, быть стойкими и неслыханными в бою.

В этом сезоне 24 сезона. В репертуаре появились имена Островского и Шекспира, Толстого и Мольера, Горького, Чехова, Шоу и многих других классиков русской и зарубежной драматургии. Но главное внимание театр всегда уделял современной пьесе, животрепещущим проблемам своего времени.

У нас впервые были поставлены многие произведения Назыма Хикмета. Театр привлек к сотрудничеству замечательную ленинград-

скую оценку деятельности театра и определена та мера художественной выскательности, к которой обязывает ее имя. Гражданские позиции творчества В. Ф. Комиссаржевской являются для нас великим образцом служения искусству.

В сегодняшнем репертуаре ведущее место занимают пьесы советских авторов. Но не забыты ни классика, ни современная зарубежная драматургия. Воронежцы сами увидят многообразие постановок. Свои гастроли мы решили открыть спектаклем «Господин Пунтила и его слуга Матти» Бертольта Брехта, поставленным ре-

жиссером Р. С. Агамирзяном, который в нынешнем году возглавил труппу театра.

Глядя на нашу гастрольную афишу, нетрудно заметить, что особенно часто встречаются в ней имена советских авторов и названия современных пьес. Мы покажем в Воронеже комедию «Время любить» Б. Ласкина и «Безупречная репутация» М. Смирновой и М. Крайндель. Выпущенный на гастролях премьерой будст и «Страшный суд» В. Шкваркина. Эта комедия одного из старейших советских драматургов нам показалась незаслуженно забытой, а мысль автора о том, что суд совести и общественного мнения тяжелее всякой уголовной ответственности, злободневна и сегодня.

Воронежцы увидят новую пьесу В. Пановой «Еще на вечер», в которой пристрастия со свойственной ей дискуссионностью ведет разговор о принципах человеческих взаимоотношений. Много разных, непохожих людей пройдет перед зрителем в этом спектакле. Каждый выскажет свою точку зрения. В. Панова не вмешивается в их суждения. Она предоставляет самому зрителю разобраться, что истинно и что ложно, в чем выражается подлинная сущность человека и чем он кажется на первый взгляд.

Русская классика будет пред-

ставлена в репертуаре театра спектаклем «Дети солнца» М. Горького. Постановкой этой пьесы театр откликнулся на присвоение ему имени В. Ф. Комиссаржевской. Ведь именно ей «Дети солнца» были обязаны своим сценическим рождением. В них нашел наиболее яркое выражение гражданский пафос творчества актрисы. Поставить эту горьковскую пьесу на тех же подмостках, с которых она впервые прозвучала, мы считали своим долгом.

«Дети солнца» несут в себе неумиряющую, всегда современную мысль о чутком, внимательном отношении к человеческой личности, без которого никуда не выйдут самые высокие идеи, самые благородные помыслы. Театр не ставил перед собой задачи воскресить знаменитый спектакль 1905 года. В нашей постановке режиссером найден сценический ключ, пьеса прочитана заново. В этом случае мы считаем себя вправе не только по наименованию театра, но и по духу творчества называться комиссаржевцами.

Среди русской классики зрители встретят в программе гастроль инспирировку романа П. Мельникова (А. Печерского) «В лесах». Из зарубежных авторов театр привозит постановку «Миллионерши» Бернарда Шоу. Зрители это-

го спектакля станут свидетелями яркого комедийного зрелища, острых словесных поединков и неожиданных, захватывающе смешных поворотов действия.

В классике, в советской пьесе, в произведениях зарубежных авторов наш театр главным интересом сосредоточивает на нравственных проблемах человеческого характера, на его гражданской целеустремленности, на всестороннем изучении личности в ее индивидуальных и общественных качествах.

Труппа театра богата опытными мастерами сцены, крупными творческими индивидуальностями. Среди них — заслуженные артисты республики И. Бомбичиский, Ив. Дмитриев, Иг. Дмитриев, Г. Короткевич, А. Костричкин, М. Ладыгин, М. Самойлова, В. Чемберг, А. Янковский, артисты Н. Боярский, С. Боярский, Г. Комарова, О. Окулевич и многие другие. Зрителям предстоит также интересные знакомства с талантливой молодежью театра: Т. Абросимовой, Е. Акулничевой, А. Анисимовым, И. Асмус, А. Яковлевым.

Наши гастроли продлятся со 2 по 31 июля. С радостью и волнением ждем мы предстоящих встреч с воронежцами. **М. ЯНКОВСКИЙ**, директор Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской.