

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С ВАМИ, ВОЛЖАНЕ

18 октября 1942 года в осажденном Ленинграде, под грохот бомбежек и артиллерийских выстрелов начал свою жизнь наш театр. Его открытие состоялось под официальным названием Городского театра. Но ленинградцы сразу окрестили поворотного другим именем — «Блокадный». Для людей, измученных войной и голодом, он стал самым близким, нужным и дорогим. Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Русские люди» К. Симокова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о его подвиге и несокрушимой вере в победу помогали защитникам города жить и бороться, быть стойкими и негибкими в бою. И зрители своим дыханием согревали неоплаченное помещение театра, переживали воздушные налеты и бомбоубежища и вновь возвращались после вынужденных антрактов в зрительный зал. Если гаснул свет — десятки электрических фонариков из разных углов партера освещали сцену, и спектакль продолжался.

Более ста премьер показал театр за истекшие 24 сезона. В репертуаре появлялись имена Островского и Шекспира, Толстого и Мольера. Горького и Шоу и еще многих классиков русской и зарубежной драматургии. Но главное внимание театр, сформировавшийся в дни войны как театр современник, всегда уделял животрепещущим проблемам своего времени. Он всегда стремился быть первооткрывателем в драматургии. Ведь только тогда театр становится интересен зрителю, когда с его подмостков звучит новое слово, когда раскрываются на его сцене еще не известные черты нашего современника.

У театра выработались свои традиции, сложился индивидуальный художественный облик.

В 1959 году Ленинградскому драматическому театру, расположенному в здании Пассажа, где в канун первой русской революции играли труппа Веры Федоровны Комиссаржевской, было присвоено имя великой русской актрисы. В этом выразилась

высокая оценка деятельности театра и определена та мера художественной взыскательности, к которой обязывает ее имя. Гражданские позиции творчества Комиссаржевской являются для нас великим образцом служения искусству.

Наш коллектив уже знаком куйбышевским зрителям. Они тепло принимали наши спектакли в 1960 году. Поэтому новая встреча нам кажется еще более ответственной.

Гастроли мы решили открыть спектаклем «Дети солнца», поставленным в 1960 году и еще премьерой сыгранном в Куйбышеве. Эту постановку театр считает для себя принципиальной и открывает ею все предстоящие сезоны.

Название этой горьковской пьесы появилось в нашей афише не случайно. «Дети солнца» впервые были поставлены В. Ф. Комиссаржевской в 1905 году на тех же подмостках, где ныне играет наш театр. Когда театру было присвоено ее имя, первой своей премьерой он показал именно эту пьесу, в которой гражданский пыл творчества актрисы нашел наиболее яркое выражение.

Здесь следует вспомнить, чем были «Дети солнца» для этого времени.

...1905-й год. Кровавое воскресенье. В страхе перед надвигающейся революцией правительство усиливает гонения во всех сферах общественной жизни. Драматический театр, руководимый В. Ф. Комиссаржевской, любимый театр молодежи, студенчества, передовой интеллигенции, вызывает особые опасения. Личным распоряжением петербургского генерал-губернатора Трепова, здесь запрещается играть поставленную незадолго до событий 9 января пьесу М. Горького «Дачники». Автора как государственного преступника заключают в Петропавловскую крепость. Объявленные спектакли отменяются.

Однако под давлением нарастающего революционного движения власти вынуждены были — уже к осени 1905 года — разрешить восстано-

ление «Дачников» в репертуаре. А в октябре театр показал на своей сцене новую пьесу М. Горького «Дети солнца», написанную петропавловским узником во время пребывания в тюрьме!

Премьера «Детей солнца», рождаясь в этой атмосфере, обрела небывалый политический резонанс. Театр активно включался в борьбу как глашатай революционного искусства. Со сцены открыто звучал вопрос: с кем вы, господа интеллигенты? С пародом? Или против него? Спектакль будил чувство гражданской ответственности за судьбы угнетенного и бесправного народа.

«Буревестником» назвали тогда М. Горького современника.

«Развернутое ветром знамя» — таким запечатлел для нас А. Блок образ В. Ф. Комиссаржевской. Знамя эпохи! Развернутое ветром революции!

«Дети солнца» несут в себе неумирающую, всегда современную мысль о чутком, внимательном отношении к человеческой личности, без которого никакими самыми высокими идеями, самыми благородными помыслами.

Среди русской классики в репертуаре театра зрители встретят и инсценировку романа П. Мелья «В лесах» (А. Печерского) «В лесах» М. Горький называл «В лесах» «главной русской поэмой». Этим определяется и образный строй спектакля: рассказывающего о сформировавшемся человеческих судьбах и несомненной вере в красоту жизни.

Из советской драматургии театр привозит на гастроли комедии «Время любить» Б. Ласкина и «Страшный суд» В. Шкваркина. «Страшный суд» — новый спектакль комиссаржевцев, премьера которого состоится в Куйбышеве. Эта пьеса одного из старейших советских драматургов нам показалась незаслуженно забытой. Мысль автора о том, что суд совести и общественного мнения тяжелее всякой уголовной ответственности, и сейчас может быть злободневной. Герои комедии, поступающие вопреки такому представлению, прямо-та-

ки по Гоголю «сами себя высекали». Первый приговор о спектакле мы услышим от куйбышевского зрителя, которого мы успели полюбить еще в прошлый свой приезд, мнением которого мы дорожим.

Куйбышевцам будет показана также новая пьеса В. Пановой «Еще на вечер», в которой автор, со свойственной ей дискуссионностью, ведет разговор о принципах человеческих взаимоотношений. Театр увлекла подлинная жизненность и глубина конфликта этого произведения, близкой нам писательницы.

Зарубежная драматургия в репертуаре театра будет представлена именами Бернарда Шоу и Бертольда Брехта.

Зрители спектакля «Миллионерша» станут свидетелями яркого комедийного зрелища, острых словесных поединков в неожиданных, захватывающих смешных поворотах действия. Комедия Б. Шоу написана в свойственной автору парадоксальной манере. Это пьеса озорная и вместе с тем грустная. В ней сочетаются и остро сатирическое осмеяние морали капиталистического общества, подлинного себе человека, и боль за его нереализованные потенциальные возможности.

В наших спектаклях примут участие многие актеры, уже хорошо знакомые куйбышевцам: заслуженные артисты РСФСР И. Бомбинский, Ив. Дмитриев, Иг. Дмитриев, Г. Короткевич, А. Костричкин, М. Ладынин, М. Самойлова, В. Чемберг, А. Янкевский, артисты Н. Боярский, С. Боярский, Д. Вольперт, Р. Комарова, О. Окулевич и многие другие. Зрителям предстанут и интересные встречи с талантливым молодежным театром: Е. Акулиничевой, Т. Абросимовой, А. Яковлевым.

Наши гастроли продлятся со 2 июля по 1 июля. Целый месяц нам предстоит поднимать занавес перед куйбышевцами. И мы с радостью и волнением ждем этих встреч.

М. ЯНКОВСКИЙ.
Директор театра имени
В. Ф. Комиссаржевской.

Волжская коммуна

1 ИЮН 1966

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г.р. Куйбышев (обл.) ул. Сызданинская, 201. Телефоны: зам. редактора — 2-20-28, 2-29-82, 9-03-41 — 2-19-62, 9-03-62, 9-04-72; подписка — 2-23-84, 9-03-72; промышленность и транспорт — 3-10-38, 9-02-30, 9-04-59; сельское хозяйство — 2-21-33, 9-03-82; прием и работы с рекламными — 2-01-71, 9-04-40, 9-04-50; для выезда из района — 2-07-23; объявлений и типографии — главный инженер — 2-07-54; зам. директора типографии и издательства — 2-32-52; производственный отдел — 2-07-55 (для районов обл.)