

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

ПРАВДА СЕВЕРА
г. АРХАНГЕЛЬСК
19 АПР 1966

Впервые на гастроли в Архангельск приезжает Ленинградский драматический театр, носящий имя великой русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской. У этого театра, отмечающего в будущем году свой 25-летний юбилей, есть уже сложившиеся традиции, свой индивидуальный художественный облик, своя необычная история...

Тяжелой осенью 1942 года в осажденном Ленинграде под грохот бомбежек и артобстрелов начал он свою жизнь. Ленинградцы сразу окрестили его «Блокадным». Для людей, измученных войной и голодом, Блокадный театр стал близким, нужным и дорогим. Здесь шли лучшие пьесы военных лет: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Спектакли о героизме и мужестве советского народа, о его подвиге и несокрушимой вере в победу помогали защитникам горда жить и бороться, быть стойкими и негибаемыми в бою. И зрители своим дыханием согревали в топленном помещении театра, переживали воздушные налеты в бомбоубежищах и вновь возвращались после вынужденных антрактов в зрительный зал.

Волею ста премьер показал театр за истечение 24 сезона. На его афише появлялись имена Островского и Шекспира, Толстого и Мольера, Чехова, Горького, Шоу и еще мно-

гих классиков русской и зарубежной драматургии.

Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской — требовательный, ищущий коллектив. Он всегда стремится быть «первооткрывателем» в драматургии. Ведь только тогда и возникает заинтересованность зрителя, когда с подмостков звучит новое слово, когда раскрываются еще не познанные черты нашего современника.

На своих архангельских гастролях комиссаржевцы покажут две свои работы. Это — комедия Б. Шоу «Миллионерша» и «Везупречная репутация». М. Смирновой и М. Крайндель — спектакль, выдержавший испытание временем (премьера его состоялась в 1962 году).

Зрители спектакля «Миллионерша» станут свидетелями яркого комедийного зрелища, острых словесных поединков и неожиданных поворотов действия.

Комедия Б. Шоу написана в своеобразной манере пародоксальной манере. Это пьеса озорная и вместе с тем грустная. В ней сочетаются и остро сатирическое осуждение морали капиталистического общества, подчиняющего себе человека, и боль за его неразрешившиеся возможности.

Волатая наследница, носящая звучное имя Элифантия Оньсантиди Паперга, поначалу кажется капривной, вбалмошной женщиной.

В непоколебимой силе и власти денег она не сомневается ни секунды. Она постоянно держится с вызывающей самоуверенностью. Ей все доступно. Но, оказывается, не все доступно. Богатством она пресытилась в одну неделю; а ватем наступило ощущение пустоты и бессмысленности существования. Ей ведь тоже хочется обыкновенных человеческих радостей, счастья, любви. Ей некуда приложить свою энергию, свои нерастратенные силы. И она всячески будоражит себя, искусственно разжигая вокруг себя атмосферу.

С неиссякаемым остроумием и иронической усмешкой показывает Б. Шоу этот пустой ажиотаж. Он выглядит смешным и нелепым как по форме выражения, так и по сущности. Но непроизвольно захлываешься у зрителя и чувство горечи, что так извращена обществом природа человека.

«Везупречная репутация» — тоже комедия. Она написана ленинградскими драматургами М. Смирновой и М. Крайндель, с которыми театр поддерживает давний творческий союз. Герои комедии — люди, работающие в одном заводском коллективе. Здесь нет отрицательных персонажей — привычных бюрократов, стилаг, коммунальных склочниц и тому подобных выгодных объектов сатиры. Просто в каждом из людей, очень хороших и славных, драматурги подмечают их

слабости и приглашают посмеяться над ними всех вместе.

Инженер Шариков, возвращаясь из командировки, узнает, что жена в его отсутствие поступила работать на тот же завод и даже в тот же цех, где он служит заместителем начальника. Для ревниво оберегающего свою безупречную репутацию Шарикова этот поступок жены кажется невероятно опасным — ведь его могут обвинить в семейственности. Но жена не сдастся. Она не хочет уходить с полюбившейся ей работы. Все тогда решается семейным сговором: скрыть от всех свои родственные отношения, благо жена носит другую фамилию. Но тут-то и начинается цепочка веселых недоразумений, в которых раскрываются человеческие характеры.

В спектаклях заняты ведущие мастера и талантливая молодежь театра: заслуженный артист РСФСР А. Костричкин, артисты Л. Велая, В. Глухова, Е. Деливрон, В. Дубровская, Н. Титова, Н. Андрейчук, А. Анисимов, Г. Арсеньев, С. Виноградов, К. Кадочников, Э. Шварцберг. Центральные роли в обоих спектаклях исполняют заслуженная артистка РСФСР Г. Короткевич и С. Воярский.

В. ЯНКОВСКИЙ.

Директор театра имени В. Ф. Комиссаржевской.