

# ЛЕНИНГРАДЦЫ НА ВОЛГЕ

Четыре волжца главному режиссеру театра  
имени В. Ф. Комиссаржевской М. В. Сулимову

\*\*\*

ВРЕЗ наскоро, дней, 2 неслы, в помещении Горьковского театра  
древней мажнует драстрои Ленинградский Государственный театр  
имени В. Ф. Комиссаржевской. Наш корреспондент задал несколько  
вопросов главному режиссеру — заслуженному деятелю искусств На-  
завской ССР и заслуженному артисту КАССР М. В. Сулимову. Вот что  
ответил на них художественный руководитель театра.

— Басмачита, пожалуйста, о  
создании театра и его творческой  
истории.

— Наш театр родился в та-  
мужние осенние дни 1942 года в  
расхищенном Ленинграде... Голод,  
выблудшие илелты, артобстралы,  
премывающий, холодный зал, кото-  
рый делопилили героические за-  
щитники горьковскаго... Так 18 ок-  
табря мы пьесой Константина  
Симонова «Русские люди» нача-  
ли свою жизнь. Это был день  
рождения. А затем, через две не-  
дели, — «Фронт» А. Корнейчука.  
Отважные успехом пользовались  
эти спектакли в военных частях  
и на кораблях Балтийского флота.  
Особенный, твердо оставший на  
мечи коллектив на следующий  
сезон показывал ленинградцам  
комедии Островского «Женитьба  
Балугина», тургеневского «На-  
хлобоника», чеховских «Трех се-  
стеров». Новый театр заявил о сво-  
ей зрелости и пошел твердым и  
трудным путем исканий и сверше-  
ний, поиска, в подчас нелегких.  
В его репертуаре появились Горь-  
кого «Счастье» П. Павленко, «Ро-  
ждения» в Ленинграде» О. Бер-  
гольц, «Жизнь волею Л. Леонова,  
«Жизнь в цитадели» А. Якобсона  
и др. На афишах заперстели имен-  
ные западных классиков Шекспира  
и Мольера, Тьерс де Молина,  
Горький, Шоу.

На первом заданой ленинград-  
цам являлось: говорить со зрите-  
лем о самом главном и нуж-  
ном — о сегодняшнем дне. Для  
этого необходимо было быть  
первооткрывателями авторов и  
тем. Так, например, понравились у  
нас «Правый день праздники»,  
«Чужака», «Дамоклов меч» Хикме-  
та. Впервые на советской сцене  
у нас зазвучала пьеса Хемингуэя  
«Пятая колонна».

Лицо театра — всегда считали  
мы — не в упрощении или ма-  
дернизации. Сказать свое «я»,  
найдя верный ключ к трактовке  
любого произведения, будь оно  
Толстого или молодого начина-  
ющего драматурга, — вот основное  
в нашем пути по прекрасному.

— Каким свои работы театр по-  
казал горьковчанам за месяц  
творческого отчета?

— Современная пьеса была и  
будет основой нашего репертуара.  
Мы с большим удовольствием по-  
кажем жителям Горького такие  
произведения, как «Иду на грозу»  
Д. Гранина, «Заглянуть в  
молодежь» Я. Волчека, «Время лю-  
бить» Б. Ласкина, «Безупречная  
репутация» и «Сор из избы»  
М. Смирновой и М. Крайндель и  
одну из последних наших работ —  
спектакль по пьесе В. Пановой  
«Еще не вечер».

Русская классика. На суд горь-  
ковчан мы представляем творе-  
ния Толстого — «Воскресения»,  
Достоевского — «Преступление и  
наказание», Островского — «на-  
завского мудреца довольно пре-

стоты» и «Дикарка». С зарубеж-  
ный драматургии, волжана по-  
знакомятся по пьесам Паскуала  
Карлоса Магнэ «Дом синаора Ан-  
тонио» и «Миллионерша» Бернар-  
да Шоу.

— С именами мастерами театра  
и их сменой — творческой моло-  
дежью — встретится зрители наше-  
го города!

— Вторично в волжской столи-  
це покажут свое искусство лау-  
реат Государственной премии,  
заслуженный артист республики  
Л. Любашевский, заслуженные  
артисты РСФСР Иван Дмитриев,  
Игорь Дмитриев, А. Костричкин,  
М. Самойлова, Е. Страхова, Г. Ко-  
роткевич, М. Ладыгин, А. Янкев-  
ский, заслуженная артистка БССР  
В. Чемберг, заслуженный артист  
КАССР И. Бомбичинский, актеры  
Н. Боярский, С. Боярский, Е. Аку-  
личева, Г. Комарова, Д. Вольперт,  
В. Коковкин, О. Окулевич, С. Па-  
начевский и другие.

Вы увидите группу наших мо-  
лодых одаренных исполнителей  
В. Дубровскую, А. Шереметьеву,  
Т. Абросимову, Р. Савченко,  
Р. Катанского, К. Кадочникову,  
А. Яковлеву, А. Анисимову,  
М. Матвеева и С. Ландграф.

— Многие актеры вашего теат-  
ра снимались в кино. Напомните,  
в каких фильмах они принимали  
участие.

— «Рекорд» по этому виду ис-  
кусства принадлежит А. Кострич-  
кину. Он, начал еще с немного  
кино, снялся более чем в сорока  
картинах. Ивана Дмитриева  
зрители примит по фильмам «За  
витриной универмага», «Полоса-  
тый рейс», «Серебряный тренер»,  
«Ваня». Его однофамилец Игорь  
Дмитриев подлюбился по работам  
в кинокартинах «Поднятая цели-  
на», «Тихий Дон», «Гамлета», «Че-  
рные чайки». Один из старейших  
актеров театра Л. Любашевский  
вошел в историю кино созданием  
образа Я. М. Свердловца в одно-  
именном фильме. Кроме этого,  
он участник картин «Выборгская  
сторона», «Ленин в 1918 году» и  
один из создателей сценария  
«Депутат Балтики». Молодая ак-  
триса Аг. Шереметьева совсем не-  
давно «побывала» в Горьком. Вы  
ее видели в новом фильме «След  
в океане». В ряде картин сни-  
мались также Г. Короткевич,  
Б. Коковкин, К. Кадочников,  
Н. Боярский.

А в заключение бесе-  
ды М. В. Сулимов сказа-  
л: «Весь наш коллек-  
тив надеется, что астре-  
ча с горьковчанами  
будет плодотворной, что  
наша творчество будет  
подвергнуто справед-  
ливой оценке, которая по-  
может энергичнее и  
правильнее решать за-  
дачи, поставленные пе-  
ред деятелями совет-  
ского театра».



«Безупречная репутация». За-  
служенный артист республики  
Игорь Дмитриев — Шалковский,  
Н. Боярский — Шариков.



«Воскресение». Г. Комарова —  
Катюша Маслова.



«Время любить». Заслуженный  
артист РСФСР Иван Дмитриев в  
роли Харитона.



«Иду на грозу».