

СОВРЕМЕННОСТЬ И ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

Перед театром, приезжающим в другой город, особенно в крупный культурный центр, — стоят нелегкие и весьма ответственные задачи. Надо так составить свой гастрольный репертуар, чтобы он, не повторяя постановок местных театров, отвечал бы на актуальные запросы широкой аудитории и в то же время давал верное представление о творческом облике и устремлениях самого коллектива. Особенно это относится к спектаклям о советской действительности, призванным составлять основу репертуара любого драматического театра. По нам в первую очередь судят зрители об идейно-художественных позициях творческого коллектива.

Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской впервые знакомил киевских зрителей со своим творчеством.

Что же мы увидели у комиссаржевцев из советских пьес?

Театр показал в Киеве одну из своих этапных постановок, поэтически утверждающую величие духа советских людей. Речь идет о героической хронике Ольги Берггольц «Рожденные в Ленинграде». При экзистенции отдельных драматических положений и человеческих образов (что не в состоянии восполнить и театр) в пьесе этой живет большая гуманистическая мысль, кипит возвышенная, благородная страсть, остро чувствуются приметы времени, четко очерчено место действия. Изображенные в пьесе события весьма трагичны. Но зритель увлечен с собой из театра и глухо, болезненно ждущее чувство, и восхищен бесмертной доблестью ленинградских патриотов.

К сожалению, этот спектакль был показан всего лишь один раз. Другие пьесы — «Безупречная репутация», «Сор из избы», «Время любить» — шли часто.

Нельзя не ценить стараний комиссаржевцев дать сценический выход новым произведениям советских авторов. Театр немало и порой плодотворно работает с местными авторами, не боится обращаться к малоизвестным произведениям. Не забывают комиссаржевцы и об украинской драматургии. Они, например, поставили пьесу украинского драматурга И. Микитенко «Светлые нам звезды» («Кедры»), в этой пьесе не удалось сделать земляки писателя. Жаль, что театр не привнес в Киев этот спектакль.

Сравнительно недавно поставленная театром «Корабельная роза» Р. Корнея является плодом совместной работы комиссаржевцев с драматургом (постановка главного режиссера театра М. Сулимова). Можно найти и в пьесе и в постановке немало орехов. Один из центральных эпизодов в пьесе — выдача зарплат без кассира. Это давно уже стало обыденностью в нашей жизни, автор же и театр преподносят нам это, как яркое открытие. И другие трагические в пьесе проблемы тоже не новы.

Пожалуй, жеманке драматурга дань хвалений, широко обрисованный образ партийного работника. Один из главных героев пьесы секретарь райкома партии Иванов стремится проникнуть в душу людскую, пытается руководить, непосредственно общаться с трудовым коллективом. Но здесь он наделен больше функцией человека утверждающего и контролирующего, чем организатора и советника. Ему автор поручил найти виновника кражи шести вагонов корабельной древесины из лесопункта. Красный Бор. Вокруг этой уголовной истории и разворачивается основная сюжетно-но многомплановая и не очень-то крепко сконструированной пьесы.

Прямодливец и язвительнее также и личный конфликт драмы — между Ильей Жугтовым, Алексеем Адексеевичем и Женей Масловой (роль ко-

О гастрольных спектаклях Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской



торой поэтически сыграла артистка Е. Акуличева). Можно упрекнуть автора в излишнем пристрастии к производственным мотивам (так ли уж нужна, например, сцена соревнования в рубке леса?), в очерковости изложения, в некоторых других художественных просчетах. И все же по воспроизводимым жизненным обстоятельствам и человеческим характерам это пьеса о нашей советской жизни, из нашей действительности. Черты времени здесь более или менее явственно и убедительно.

А вот комедия М. Смирновой и М. Крайндель «Безупречная репутация», хотя и сделана драматургически гораздо искуснее, представляет нам несколько условной, как бы перечисленной на советскую почву из другого мира.

Скажут: позвольте, но ведь действие комедии происходит в советском учреждении, мы видим на сцене и производственные совещания. И различные заседания, здесь фигурируют участники бригад коммунистического труда, идет речь об изобретательстве и рационализаторстве.

Все это, действительно, имеет место в пьесе, но показало только как фон. И неуловимым, гладом видно, насколько все это механически привязано к основной сюжетной ситуации пьесы, словно взятый напрокат из присюдаметных французских вольеров, столь любимых старым театром.

В самом деле, что составляет центральный драматический конфликт этой пьесы, что движет ее событиями, определяет поступки и переживания действующих лиц? Старая, сотня раз обыгранная, избитая ситуация: близкие люди, в силу сложившихся обстоятельств, вероятно скрывающих свои истинные отношения. Только события разыгрываются не в великосветском кругу, а в конструкторском бюро. Муж здесь — начальник, боющийся обвинений в семейственности, а жена — талантливая инженер, которая не запрещает работать в одном с ним коллективе, его подчиненная. На этом основан комизм положений, в которые немалая посылка сурдурги Шариковы. Это и является источником юмора пьесы, откуда в весь испытанный арсенал комических средств, от платанья мужа под столом (в старых комедиях это делалось чаще в шкафах) и до случайных, а по сути парочных отговорок.

На таких условиях недолговечна и держится комедия, и ни и вызывает смех в зале, тем более, что разыгрывают возмездную ситуацию сподобные актеры. Прежде всего это Т. Короткевич и Л. Белая, исполняющие роль жены Шарикова легко, мягко, безупречно. Смешов и инженер Шариков в мастерском исполнении Н. Боярского.

Драматургам и театру настолько подлюбили зачуханная ситуация, в которой очутились Шариковы, что они явно затеняют разную событий, и в конце комедия становится даже утомительной.

Поставлена «Безупречная репутация» (режиссер Н. Бирмяя) не без выдумки. Есть немало остроумных мизансцен (вроде дзен с пляжкой, в возвращении ключа), разыграны они легко, без нажима (актеры И. Дмитриев, В. Коковкин, В. Глухова, Е. Андерберг и др.).

Но ни режиссерские и актерские старания, ни находки и дарования исполнителей не могут заставить забыть, что современность здесь мнимая, формальная, а не подлинная. Это, честно говоря, имитация нашей действительности, а не отражение ее типических конфликтов, противоре-

чий, общественных взаимоотношений, человеческих характеров. Тут все условно и искусственно — даже язык комедийного жанра. Не всегда выскателен и юмор пьесы, порой сомнительных остро «я при коммунизме буду жить», любовно растить свой живот» и т. п.

Мы потому так подробно остановились на недостатках комедии «Безупречная репутация», что в театре считают эту постановку одной из лучших своих работ и показывают ее значительно чаще, чем все остальные спектакли.

Мало подливей современности в новой комедии. Это же писательница — «Сор из избы». Она тоже во многом надуманная и по своей рождо-словной опять же идет от старой пореволюционной комедийной «хоти и не действовавшие советские врачи и инженеры. К тому же эти деятели сомнительных, двусмысленных выражений в, откровенно говоря, быдло невольно наблюдать, что в пьесе зритель недоволен и школьничать, прибывшие в столицу Украины на экскурсию.

Этой пьесой комиссаржевцы призывают своих зрителей сделать «высост сор из избы», быть критическими и самокритичными. Что же, правильные призы! Но им глушится псевдо-значительными, а по сути мелочными, пустяковыми проблемами, которые в изысканной преподносится зрителю по ходу пьесы.

Пусть не посетует наш гость — театр имени Комиссаржевской — за эти замечания. Они высказаны от души. Если киевляне предъявляют высокие требования к своим театрам, то было бы неискренним, недружественным проходить мимо просчетов гостей, как бы мы своих гостей не уважали и не ценили.

И. МИХАЙЛОВ.