

Открывается дверь, в комнату врывается молоденькая девушка. С криком «спасите» она бросается на колени перед присутствующими. Впрочем, на них этот отчаянный призыв не производит никакого впечатления, да и лукавые глаза девушки, в которых нет и тени испуга, выдают ее раньше, чем она успевает признаться, что спускается от преследований... лифтерши.

Так начинается в спектакле «Время любить» сценическая жизнь героини Алисы Фрейндлих — Маши — изобретательной выдумщицы, отчаянной востелиницы за справедливость и неутомимой участницы и вдохновительницы всех розыгрышей. Она-то и стала подлинной героиней спектакля ленинградцев.

С первой минуты появления Маши на сцене героиня Фрейндлих живет в бурном, стремительном ритме, самым активнейшим образом участвуя во всем, что происходит на сцене, даже тогда, когда она никак будто ничего и не делает. В ней есть непосредственность и удивительная органичность, чувство юмора и лирическая мягкость, свобода сценического поведения и безупречная точность каждой детали.

Только что она была бурно весела, но вот появился Алеша, и взгляд ее остановился на нем, она почему-то вдруг почувствовала необходимость и просто непреодолимую потребность защитить его от нападок Игоря, неприглядную сущность которого она разглядела с первой же минуты.

А. Фрейндлих легко и уверенно чувствует себя в комедии, владея секретом предельно убедительной жизни в этом сложном жанре. Чтобы завершить рассказ о ней, нужно сказать еще, что она задорно и грациозно танцует и прелестно поет: хотя у нее и небольшой голос, но она чрезвычайно музыкальна.

Если Маша живет все время в стремительном порыве, то Алеша в исполнении Р. Катанского, напротив, лишен этой внешней динамики. Он производит впечатление человека медлительного и тихого, но за этой видимой пассивностью скрыта большая сила воли. Сколь неожиданно в нем сочетание ученого и

И МЕНИ КОМИССАР ЖЕВСКОЙ

К окончанию гастролей
Ленинградского
драматического театра

спортсмена, столь же неожиданно и проявление этой внутренней силы, умения постоять за себя при внешней нерешительности. По существу, он беспомощен только перед Машей. Но с каким тихим упрямством он периодически появляется у нее в квартире и просит разрешения позвонить по телефону, а потом, не глядя, набирает номер, не в силах оторвать взгляда от Маши.

О чем бы он ни говорил, он говорит только для нее, с кем бы он ни разговаривал, он видит только ее. А увидев ее рядом с Игорем, он резко, но очень достойно разговаривает с ним, а потом его силы воли хватает ровно настолько, чтобы решительным шагом пойти до двери, напевая при этом какую-то бодрую мелодию.

Антер последовательно и тонко раскрывает характер Алешы во всех его проявлениях, как характер немедийный, при этом не утрачивая жизненной достоверности. Он никогда не собирается специально смеяться, но он играет с опрометным чувством юмора и с точным ощущением особенностей жанра.

Играя Бориса в спектакле «Большое волнение», Р. Катанский почти не меняет внешне, но тем не менее перед нами другой человек, не похожий по своему характеру, по своему внутреннему миру на героя пьесы В. Ласкина. Глядя на его Бориса, вы верите, что он член рабочего коллектива. Он как будто и не очень заметный, но вы понимаете, почему с таким уважением относятся к нему остальные члены бригады, гордятся им, его знаниями «без бумажки», не то, что Швец, у которого все записано в книжечке. В нем есть та человеческая значительность, которая заставляет людей внимательно прислушиваться к его словам, хотя он никогда не повышает голоса. В нем привлекают не только ум, начитанность, знания, в нем есть редкое качество души — искренность и бескорыстная забота, реанимация в судьбе каждого.

В Бориса, каким его играет Р. Катанский, воплощены черты нового человека, новой морали, нового отношения к людям, и воплощены не декларативно, а очень человечно и потому убедительно.

Спектакль «Большое волнение» — значительная работа главного режиссера театра Сулимова. Он сделан с верой в автора, с увлеченностью и любовью. Но едва ли не самое ценное в нем заключается в том, что театр вслед за драматургом И. Дворецким утверждает смысл движения за создание бригад коммунистического труда не только как необходимость перевыполнять производственный план, а как творческий процесс духовного преобразования людей.

За некоторым исключением, актерские работы в спектакле отмечены чертами глубокого проникновения в душевную сложность и человеческую многогранность героев.

Но самое большое достижение — точная и тонкая работа Э. Поповой над образом Веры. Э. Попова — актриса опытная и чуткая. Ей удается самое ценное в театре — не только раскрытие характера в его внутренней сложности и глубине, но и умение показать процесс внутреннего преобразования человека.

Сначала Вера, бабавная, немного неуклюжая, но вместе с тем изящная в своей угловатости, кажется такой наивно и такой отчаянно любопытной девочкой. Но ее лю-

бопытство — от интереса к людям, к жизни, она и в бригаду-то пришла потому, что жизнь на берегу Вайкала, среди рыбаков казалась ей не заурадной, не скучно однообразной, а полной неожиданностей. И в ее извечно романтической душе живет это

предчувствие необычного, она тянется к нему, как цветок к свету.

Вот почему Вера так сразу, без оглядки и раздумий пошла за Швецом. Любовь к нему доставляет ей большую радость и большое горе. На смену ее беззаботности вдруг неожиданно приходит и боль, и боязнь потерять доверие бригады. Она с робостью и отчаянной решимостью идет наперекор мнению всех, потому что в Швеце воплотилась для нее мечта о необычном. С самоотверженной верой относится она к каждому его слову, и в целом мире для Веры — Поповой существует только один человек, который кажется ей самым прекрасным.

Но чем сильнее ее любовь, тем труднее разочарование. И последние сцены у Э. Поповой проникнуты глубоким драматизмом...

Работы трех молодых ленинградцев — только фрагменты из общей интересной и многообразной творческой работы коллектива, который по праву и с достоинством носит имя великой русской актрисы В. Ф. Комиссаржевской, чье творчество всегда было выражением чаяний времени.

В. РЫЖОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Большое волнение». В ролях: Швец — И. ДМИТРИЕВ, Вера — Э. ПОПОВА.

Фото В. Раевского.



Актриса Елена
Попова
в роли Веры