

ОДНОЙ из постановок, показываемых в Куйбышевском Ленинградском театром имени В. Ф. Комиссаржевской, является «Дети солнца» А. М. Горького.

Пьеса эта имеет не совсем обычную историю. Она написана в январе — феврале 1905 года в камере Петропавловской крепости, куда писатель был заточен царскими властями за участие в революционных выступлениях. Даже под неусыпным надзором тюремщиков Горький сумел создать замечательное произведение, в котором отчетливо прозвучал горячий протест против кровавой расправы на Дворцовой площади. В уста героини пьесы Лизы писатель вложил полные гнева и скорби слова. Вспоминания «кровавое воскресенье», Лиза говорит:

— У ног моих — юноша с разбитой головой... он ползет куда-то, по щекме и щею у него льется кровь, он поднимает голову к небу... я вижу его мутные глаза, откочканный рот и зубы, окрашенные кровью...

Впервые эту пьесу поставил молодой петербургский театр, созданный Верой Федоровной Комиссаржевской. Это было 12 октября 1905 года, в самый разгар революционных событий. Роль Лизы исполняла сама Комиссаржевская. По свидетельству современников, ее игра произвела потрясающее впечатление.

В. Ф. Комиссаржевская не случайно остановила свой выбор на пьесе «Дети солнца». Артистке были близки явлен революции, которые развивая в своих произведениях писатель. В воспоминаниях старой большевички Ж. М. Коллонтай отмечается, что В. Ф. Комиссаржевская в годы первой русской революции активно помогала нашей партии, оказывая материальную поддержку газете «Новая жизнь», в редакции которой работал Владимир Ильич Ленин.

Спектакль «Дети солнца», который мы видели в Куйбышеве, свидетельствует о том, что творческий коллектив ленинградцев с честью хранит славные традиции великой русской актрисы, смелого борца за реалистическое, подлинно народное искусство.

Этот спектакль театр подготовил в начале нынешнего года, приурочив его к памятной дате — пятидесятилетнему со дня смерти В. Ф. Комиссаржевской. Постановщик и спектакля — главный режиссер театра заслуженный деятель искусства Казахской ССР и заслуженный артист Казахской АССР М. В. Сулимов, восприняв все лучшее, что было достигнуто в премьерах постановках этой пьесы, стремился придать своему спектаклю острое современное звучание. Он увидел его пафос в том вопросе, с которым в 1932 году Горький обратился к буржуазной интеллигенции: «С кем вы, мастера культуры? И сейчас, в наши дни, этот горьковский спектакль ленинградцев как бы снова напоминает нам о том, что связь деятелей культуры — в неразрывной связи с жизнью народа, с его трудом и борьбой.

Тема «Детей солнца» — судьба русской интеллигенции в период между двумя революциями. В первоначальном варианте Горький называл свою пьесу «Трагическая история». Кстати сказать, в этом плане она и была поставлена в октябре 1905 года театром Комиссаржевской, сумевший очень точно донести всю сатирическую направленность произведения.

Да, в пьесе действительно много и трагического и комического. Центральные персонажи — ученый-химик Павел Федорович Протасов — человек «из мира сего», самозабвенно увлечен научной работой. Он не знает и не желает понимать окружающей жизни. Между тем дом Протасова давно уже перешел в собственность купца Назара Авдеевича, который, по его собственным словам, «возымел охоту к расширению русской промышленности». Полная борьба и острый противоречий действительность проходит мимо Протасова.

Артист Ф. Г. Окулевич глубоко и всесторонне раскрывает этот

## Гастроли Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской

горьковский образ. Его Протасов здесь погружен в науку, верит в человеческий разум. С искренним воодушевлением он говорит: «Мы — дети солнца! Мы победим темный страх смерти!». Но оказывается совершенно беспомощным, когда жгучая власть врывается в его лабораторию.

Именно в эти минуты Протасов — Окулевич становится смешным. Отбиваясь от нападающих на него людей, испуганных анонимной вспышкой холерной инфекции, он заманивается на вых иллой и носовым платком... А когда один из погромщиков называет его «главным мордой», он выглаголю кричит:

— Врешь, болван! Я ничего не делаю!

В этом свете особенно наивна и беспочвенна его философия о прекрасном будущем, о людях «светлых и ясных, как солнце».

Роль Протасова — Окулевича в спектакле — это человек, который в неслыханном темпе с начала и до конца. И если в первом действии Протасов еще симпатичен нам своей простотой и страстным увлечением научными опытами, то в последнем акте он становится уже неприятен и даже, пожалуй, мерзок. Да, он ничего не понял из того, что произошло, и ничему, решительно ничему не научился. У него нет и не может быть светлого будущего. Оно не приходит само собой, за него нужно бороться вместе с народом — рука об руку с ним!

Материальн и творческой связью русской интеллигенции предстает перед нами Лиза, сестра Протасова. Она не может примириться с окружающим ее миром: бедностью, жестокости, страха и темноты. С большим эмоциональным подъемом исполняет эту роль заслуженная артистка РСФСР Э. А. Попова. Лиза видит или, во всяком случае, чувствует ту пропасть, которая отделяет интеллигенцию от народа. Она понимает, что в сердце обездоленных людей зреет ненависть «к сытым и хорошо одетым», ненависть, которая сметет с лица земли тех, кто равнодушен к народному горю.

С особой силой актриса проводит заключительную сцену, когда Лиза в безумии читает стихи, посвященные покойнику с собой Ворушу Чекурному.

Исполнение роли Чекурного (заслуженный артист РСФСР и Эстонской ССР М. Д. Ладьян) также принадлежит к числу актерских удач в спектакле. Внешне спокойный и насмешливый, вестимый врач Чекурной имеет нежное и очень чуткое сердце. Артист с большим мастерством раскрывает его сложный душевный мир, его конфликт с окружающей действительностью, его неразделенную любовь к Лизе, принадлежащую к концу концов к трагической развязке.

Интересно и ярко выписан в пьесе образ слесаря Егора. С одной стороны, это превосходный работник, имеющий «золотые руки», с другой — горький пьяница, безжалостно избивающий свою жену и громящий врачей. Бопух Арсеньев рельефно и убедительно оттеняет положительные черты этого персонажа. Его Егор предстает перед зрителем талантливым русским человеком, большим и сильным ребенком. Горячо верится, что если бы он поддался дурному влиянию, то, конечно, занял бы свое место среди борцов против социальной несправедливости. Но он не видит перед собой достойного примера... Протасов? Это смешной, зломистичный и трусливый батик. Яков Трошкин? Но

ведь это безнадёжный забулдыга, почти потерявший человеческий облик пройдоха. Не может помочь Егора в художник Дмитрий Вагнер (артист И. Б. Дмитриев). Это человек, далекий от народа, как лебедь от земли. И вот накопившаяся в душе Егора стихийная неприязнь к этим «бесполезным людям» в конце концов выливается в явную вспышку злобы: он идет во главе разъяренной толпы бить Протасова.

Несколько слов о художнике Вагнере.

Артист И. Б. Дмитриев подчеркивает, главным образом, его внешне мучитель. Мы видим на сцене измученного, разнородного и окружающим. Обширный рисунок роли верен. Но вместе с тем, нам хотелось бы видеть душу этого аполонета чистого искусства, его, так сказать, духовное дупло.

Мы склонны не согласиться с трактовкой образа Меланья, сестры Чекурного, заслуженной артисткой БССР В. И. Чемерберг. Играла артистка великолепно, но в ее исполнении Меланья — образ все же скорее комический, чем трагический. Вряд ли это оправдано авторским замыслом и текстом. Меланья искренне стремится к свету, к другой, непохожей на ее собственную, умной и красивой жизни. Не вина, а беда этой женщины, что она не может самостоятельно найти правильную дорогу и пытается опираться на безвольного, не знающего жизни Протасова.

Отмечая некоторые частные недостатки, мы в то же время хотели бы подчеркнуть общую слаженность коллектива, заложенную в этом спектакле. Спектакль в целом интересен и актерски, и режиссерски. В нем бьется живая мысль, чувствуется высокая сценическая культура и хороший вкус. Думаем, что успех его не был бы столь убедительным без таких исполнителей, как С. Л. Поначевский (Назар Авдеевич), В. С. Козейкин (Роман), заслуженная артистка РСФСР Т. С. Волкова (Антоновна), Г. А. Рычков (Милан), Д. И. Садовникова (Фима). Успеху постановки в большой мере способствует и выразительное художественное оформление В. Л. Степанова. Оно органично живет в спектакле, помогает более глубоко понять режиссерских и актерских задач.

Теплый прием, который оказали куйбышевские зрители этому спектаклю, свидетельствует о зрелом мастерстве коллектива театра имени В. Ф. Комиссаржевской, нашего дорогого гостя.

П. ЛОСЕВ.