

СПЕКТАКЛЬ СЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ

С ДНОЙ из по-
столовок, по-
казанных в Куй-
бышеве Ленин-
градском театром
имени В. Ф. Ко-
миссаржевской,
является «Дети
солдата» А. М.
Горького.

Пьеса эта имеет не совсем обычную историю. Она написана в январе—феврале 1905 года в камере Петропавловской крепости, куда писатель был заточен царскими властями за участие в революционных выступлениях. Даже под не-
усыпным надзором тюремщиков Горький сумел создать замечательное произведение, в котором отчетливо прозвучал горячий протест против кровавой расправы на Дворцовой площади. В устах героини пьесы Лизы писатель вложил полные гнева и скорби слова. Вспоми-
нает «кровавое воскресенье». Лиза говорит:

— У ног моих — юноша с разбитой головой... он пойдет куда-то, по щеке... и ще в него льется кровь, он поднимает голову к небу... я вижу его мутные глаза, открытым рот и зубы, окрашенные кровью...

Впервые эту пьесу поставил молодой петербургский театр, созданный Верой Федоровной Комиссаржевской. Это было 12 октября 1905 года, в самый разгар революционных событий. Роль Лизы исполнила сама Комиссаржевская. По свидетельству современников, ее игра произвела потрясающее впечатление.

В. Ф. Комиссаржевская не случайно остановила свой выбор на пьесе «Дети солдата». Аристократы были близки идеям революции, которые развивали в своих воспоминаниях писатель. В воспоминаниях старой большевички Я. М. Коллонтай отмечается, что В. Ф. Комиссаржевская в годы первой русской революции активно помогала нашей партии, «оказывала материальную поддержку газете «Новая жизнь», в редакции которой работал Владимир Ильин Ленин.

Спектакль «Дети солдата», который мы видели в Куйбышеве, свидетельствует о том, что творческий коллектив ленинградцев с честью хранят славные традиции великой русской актерии, смелого борца за реалистическое, подлинно народное искусство.

Этот спектакль театр подготовил в начале прошлого года, прокурорив его к памятной дате — пятидесятилетию со дня смерти В. Ф. Комиссаржевской. Поставил в центре спектакля — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Казахской ССР и заслуженный артист Карельской АССР М. В. Сулимов, воскрешая все лучшее, что было достигнуто в прежних постановках этой пьесы, стремился привести своему спектаклю острое современное звучание. Он увидел его пафос в том вопросе, с которым в 1932 году Горький обратился к буржуазной интеллигенции: «С кем вы, «мастера культуры»? И сейчас, в наши дни, этот горьковский спектакль ленинградцев как бы снова напоминает нам о том, что сила деятелей культуры — в неизрываемой связи с жизнью народа, с его трудом и борьбой.

Тема «Детей солдата» — судьба русской интеллигентии в период между двумя революциями. В первоначальном варианте Горький называл свою пьесу «трагикомедией». Кстати сказать, в этом пла-
не она и была поставлена в октябре 1905 года театром Комиссаржевской, сумевшая очень гово-
рионно всю сатирическую на-
правленность произведения.

Да, в пьесе действительно много и трагического и комического. Центральный персонаж — ученик-химик Павел Федорович Протасов — человек «не от мира сего», самозабвенно увлекающий научной работой. Он не знает и не желает понимать окружающей жизни. Между тем дом Протасова давно уже перешел в собственность купца Назара Авдеевича, который, по его собственным словам, «возымел охоту к расширению русской промышленности». Полная борьбы и острых противоречий действительность проходит мимо Протасова.

Артист Ю. Г. Окулешин глубоко и всесторонне раскрывает этот

Гастроли Ленинградского драматического театра
имени В. Ф. Комиссаржевской

горьковский образ. Его Протасов весь погружен в науку, верит в человеческий разум. С искренними доводами он говорит: «Мы — дети солдата.. Мы победим темный страх смерти». Но озабоченность совершившим беспомощным, когда жизнь властно врывается в его лабораторию.

Именно в эти минуты Протасов — Окулешин становится смелым, отбиваясь от нападающих на него людей, ищущими «инновинки» всыпавшей холерой эпидемии, он замахивается на них цепью и носовым платком... А когда один из постригников называет его «главным морилой», он визгливо кричит:

— Врешь, болван! Я ничего не делаю!

В этом свете особенно яркая и беспочвенна его философия о прекрасном будущем, о людях «светлых и ярих, как солнце».

Роль Протасова — объемна в сложна. Артист проводит ее в неославленном темпе с начала до конца. И если в первом действии Протасов еще симпатичен нам своей простотой и счастливым увлечением научными опытами, то в последнем акте он становится уже непрятным в даже, пожалуй, мерзок. Да, он ничего не понял из того, что произошло, и ничему, решительно ничему не научился. У него нет и не может быть светлого будущего. Оно не приходит само собой, за него нужно бороться вместе с народом — рука об руку с

Митежной и тревожной совместной русской интеллигентии предстает перед нами Лиза, сестра Протасова. Она не может приняться с окружающим ее миром беспристрастия, жестокости, страха темноты. С большим эмоциональным подъемом исполняет эту роль заслуженная артистка РСФСР Э. А. Попова. Лиза видит или, во всяком случае, чувствует пропасть, которая отделяет интеллигентию от народа. Она понимает, что в сердце обездоленных людей зреет ненависть «к сильным и хорошо одетым», ненависть, которая сметет с лица земли тех, кто равнодушен к народному горю.

С особой силой актеры проводят заключительную сцену, когда Лиза в безумии читает стихи, посвященные покончившему с собой Борису Чепурному.

Исполнение роли Чепурного (заслуженный артист РСФСР и Эстонской ССР М. Д. Ладыгин) также привлекает к числу интересных удач в спектакле. Внешне спохий и настремленный, ветреный врач Чепурной имеет неясное и очень чуткое сердце. Артист с большим мастерством раскрывает его сложный душевный мир, его конфликт с окружающей действительностью, его неизразленную любовь в Лизе, приводящую в конце концов к трагической развязке.

Интересно и ярко выписаны в пьесе образы слесаря Егора. С одной стороны, это превосходный работник, имеющий «золотые очки», с другой — горький пьяница, безжалостно избивающий свою жену и громящий вячел, бояющихся с холерой. Артист Г. П. Арсеньев реалистично и убедительно оттеняет положительные черты этого персонажа. Его Егор предстает перед зрителем талантливым русским человеком, большим и сильным ребенком. Горячо верится, что если бы он поднял под доброе влияние, то, конечно, нашел бы свое место среди бойцов против социальной несправедливости. Но он не видит перед собой достойного примера... Протасов? Это смешной, злостичный и трусливый барин. Якоб Трошкин? Но

весь это безнадежный забудьма, почти потерявший человеческий облик пропойца. Не может помочь Егора в художник Дмитрий Вагин (автор И. Б. Дмитриев). Это человек, далекий от народа, как небо от земли. И вот напоминающий в душе Егора стихийный всплеск неприязни к этим «бесцелезным людям» в конце концов выливается в дикую языческую злобы: он идет во главе разъяренной толпы быть Протасова.

Несколько слов о художнике Вагине.

Артист И. Б. Дмитриев подчеркивает, главным образом, его искренне честность. «Мы видим на сцене изящного эстета, равнодушного к окружающим. Общий рисунок роли верен. Но вместе с тем, нам хотелось бы увидеть вспышку этого апологета «чистого искусства», его, так сказать, духовную натуру».

Мы склонны не согласиться с трактовкой образа Меланьи, сестры Чепурного, заслуженной артисткой БССР В. И. Чемберг. Играет артистка великолепно, но в ее исполнении Меланья — образ все же скорее комический, чем трагический. Вряд ли это оправдано авторским замыслом и текстом. Меланья искренне стремится к свету, к другой, непохожей на ее, собственную, умной и красивой жизни. Не вина, беда этой женщины, что она не может самостоятельно найти правильную дорогу и пытается спрятаться на бессильного, не зряющего Протасова.

Отмечая некоторые частные недостатки, мы в то же время хотим бы подчеркнуть общую слаженность коллектива, занятого в этом спектакле. Спектакль в целом интересен и актерски, и режиссерски. В нем бьется живая мысль, чувствуется высокая сценическая культура и хороший вкус. Думается, что успех ее не был бы столь убедительным без таких исполнителей, как С. Л. Пономарев (Назар Авдеевич), В. С. Козейкин (Роман), заслуженная артистка РСФСР Т. С. Воднова (Антонина), Г. А. Рычков (Миша), Д. И. Садовникова (Фима). Успеху постановки в большой мере способствует и выразительное художественное оформление В. Л. Степанова. Оно органично живет в спектакле, помогает более глубокому решению режиссерских и актерских задач.

Теплый прием, который оказали куйбышевские зрители этому спектаклю, свидетельствует о зреющем мастерстве коллектива театра имени В. Ф. Комиссаржевской, нашего дорогого гостя.

П. ЛОСЕВ.