

ЛЕНИНГРАДСКИЙ
драматический
театр имени

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

К гастролям Ленинградского театра имени
В. Ф. Комиссаржевской

ской премии за
службы и артист
РФСР
Л. С. Любашев

В. Ф. Комиссаржевской, со спектаклями которого в ближайшем будущем познакомятся трудящиеся Куйбышева, — один из самых молодых театров города Ленина. Он родился во время блокады в осажденном Ленинграде осенью 1942 года и был единственным драматическим театром, работавшим в городе в дни его героической обороны.

Своим искусством тех лет наш театр внес свой лепт в подвиг Ленинграда. Сцена театра была трибуной страстной идеологической борьбы с врагом, рвавшимся в город. Так в самом рождении театра определилась его творческая позиция — активного участия в жизни страны, в ее сегодняшнем дне, позиция современности и злободневности.

Эта исходная позиция стала в последующие годы творческой традицией. Последовательно борясь за создание современных советских спектаклей, ярких образов советских людей — строителей коммунизма, наш театр вел напряженную работу с молодыми начинающими драматургами. Драматурги А. Борщаговский, Л. Зорин, Э. Брагинский начинали свой творческий путь в тесном сотрудничестве с нашим коллективом. Другим и постоянным автором театра стал лауреат Ленинской премии мира Назым Хикмет.

Стави во главу угла всей своей работы советский спектакль, театр уделял серьезное внимание постановкам пьес русских и западных классиков. На нашей сцене шли пьесы Горького и Шекспира, Чехова и Тиссо де Молина, Островского и Мольера. Но и в этих работах коллектив стремился оставаться на позициях современности, отбирая в классическом наследии произведения, созвучные сегодняшнему дню. Поэтому, когда весной 1959 года нашему театру было присвоено имя великой революционной артистки Веры Федоровны Комиссаржевской, в этом было выражено признание его как театра, идущего в ногу со временем.

Добрую славу приобрел наш коллектив и за свою общественную работу. С первых дней создания театра артисты вели шестую работу в частях действующей армии, выезжали на передовые позиции. В послевоенные годы шефская связь с армией, с крупнейшими производственными коллективами города, с колхозами и совхозами Ленинградской обла-

сти стала постоянной и прочной. В периоды гастролей — в крупных промышленных центрах Сибири, Украины, Поволжья — театр не прекращает этой формы работы. И в Куйбышеве мы наметаем ряд творческих встреч с трудящимися крупных производств.

В числе спектаклей, которые мы включили в репертуар гастролей, в первую очередь надо назвать инсценировку выдающегося романа лауреата Ленинской премии Л. Леонова «Русский лес». Постановленный режиссером И. Ольшангером по этому роману спектакль «Живая вода» рассказывает о героизме и мужестве советских людей, о высоком человеческом благородстве. Трудная и полная испытаний история Поли Вихровой, положенная в основу инсценировки, раскрывает путь формирования сильного и благородного характера советской молодежи.

Полярно противоположна по жанру и способам художественного воплощения лирическая комедия В. Ласкина «Время любить» в постановке И. Владимировой. Светло и нежно, с вадушевным юмором раскрываются в ней характеры героев — бывших соратников-партизан, встретившихся через 15 лет после войны.

Теме становления характера советского молодого человека, выбора жизненного пути посвящен и другой наш лирико-комедийный спектакль — пьеса Э. Брагинского «Раскрытое окно» (режиссер А. Велинский). За свою недолгую сценическую жизнь этот спектакль выдержал более 200 представлений.

Драма В. Левантовской «Дмитрий Стоянов» (режиссер В. Мойковский) рассказывает о трудных путях человека в обретении настоящего счастья, гармонии личной судьбы и гражданского призвания.

В жизнерадостной комедии украинского драматурга М. Зарудного «Веселка» (режиссер В. Андрушкевич) показана жизнь колхоза, столкновение и острая борьба отживающих собственнических инстинктов с моралью социалистической деревни.

Среди спектаклей классического репертуара назовем в первую

очередь пьесу М. Горького «Дети солнца» (постановка М. Сулимова). Пятьдесят пять лет тому назад, на сцене театра В. Ф. Комиссаржевской, в канун революции 1905 года впервые увидела свет эта страстная пьеса великого пролетарского писателя. Она была ответом на животрепещущий вопрос об отрыве интеллигенции от народа. Беспощадный удар нанес Горький поборникам «чистой науки», «чистого искусства», аполитичного гуманизма. Первые представления «Детей солнца» с участием В. Ф. Комиссаржевской обратились не только в значительное художественное событие, но и вызвали политические демонстрации студенчества и революционной молодежи.

Наш театр поставил спектакль «Дети солнца» в ознаменование пятидесятилетия со дня смерти великой актрисы. Страстные мысли Горького и сегодня не потеряли своей остроты.

Мног перечислены не все спектакли, которые мы покажем в Куйбышеве. Но и в перечисленных мы сумеем познакомить зрителей с нашей работой в разных жанрах, широко показать нашу группу, режиссеров, художников, композиторов.

С некоторыми артистами нашего театра советский зритель хорошо знаком по их работам в кино. Один из старейших артистов нашего театра — лауреат Сталин-

ский создал незабываемый образ Якова Свердловского. Заслуженный артист РСФСР Иван Дмитриев снимался в фильмах «За витриной универмага», «Моя дочь», «Ваня» и других. Те, кто видел фильмы «Под стук колес», «Тихий Дон», «Поднятая целина», знают нашего молодого артиста Игора Дмитриева. И многие другие артисты нашего театра успешно совмещают театральную работу со съемками в кино.

Зритель познакомится с актерами старшего и среднего поколений; мастерство которых является гордостью нашего театра. Помимо уже названных, это — заслуженные артисты республики М. Ладыгин, В. Чембар, Е. Стрехова; М. Самойлова, артисты С. Понячевский, О. Окулович, С. и Н. Бояркины, Т. Комарова, А. Янковский.

На подмостках нашего театра выросла и окрепла талантливая молодежь — заслуженная артистка Э. Попова, В. Косейкина и другие. Талантливое пополение пришло в театр с совсем юными, воспитанными Ленинградского театрального института, недавно начавшими свой профессиональный путь. Среди них А. Фрейндлих, К. Кадочников, С. Катанский.

С чувством большой ответственности ждет наш коллектив начало спектаклей в Куйбышеве — одним из крупнейших промышленных и культурных центров Родины.

До скорой встречи!

М. СУЛИМОВ

Главный режиссер театра

заслуженный деятель искусств

Казахской ССР, заслуженный

артист Карельской ССР