

Театр

Образы современников

Запечатлеть и проанализировать жизнь советских людей во всем ее многообразии, вывести на сцену героев и героинь славного семилетия, показать их в труде и дружбе, героических подвигах и любви — есть ли более ответственная и благородная задача для работников театра? Говорят, что актерское и режиссерское мастерство накапливается в работе над классикой. Может быть, это и верно. Но оттачивается и совершенствуется оно, несомненно, в работе над современными образами. Здесь не ошибешься, не сфальшивишь, не обойдешься одними из испытанных приемов: зрители, хорошо знакомые с действующими лицами, тотчас заметят это. Значит, требуется особая точность и жизненная достоверность.

Именно поэтому такое отрадное впечатление производит репертуар Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской, смело идущего на встречу с проблемами сегодняшнего дня. Коллектив привез в Горький восемь современных спектаклей. Разные периоды жизни страны отражены в этих произведениях, разные события показаны, но их объединяет одно, главное — в них живут и действуют наши современники.

Все показанные пьесы равноценны по качеству. К сожалению, большинство из них не принадлежит к числу ведущих произведений советской драматургии. Далеко не всегда исполнителям предлагаются полноценный материал. И все же в работе коллектива над современной темой есть много поучительного. Очень часто случается, что актер обогащает образ, помогая драматургу.

Широко и полно используя драматургический материал, восполняя чисто актерскими средствами пробелы и недостатки, постановочные коллективы, возглавляемые режиссерами А. Белянским и А. Мелковым создают в таких спектаклях, как «Раскрытое окно» в «Дмитрий Стоянов», целую галерею подчёркнутых и живых образов наших современников.

«РАСКРЫТОЕ ОКНО»

Великолепна молодая актриса А. Фрейндлих в роли Кати. Ее наблюдательность просто удивительна. Она подмечает у своей героини, характер которой переходит сложный период становления и формирования, буквально десятки самых разнообразных черточек. Но среди них актриса особо подчеркивает и выделяет главные, дающие нам возможность твердо верить, что эта девушка найдет свое место в кипучей созидательной деятельности страны, станет Человеком с большой буквы.

Фрейндлих — актриса, обладающая хорошими сценическими данными. Эмоциональность и редкое обаяние позволяют ей внутренне оправдывать самые резкие и неожиданные переходы от состояния к состоянию, самые острые, порою даже вычурные мизансцены и пантомимы. В результате образ становится достоверным и красочным. Комедийности нигде не самодовлет в нем — в

то же время незримое присутствие в каждой сцене, окрашивая все происходящее и особое настроение.

Если Катя у Фрейндлих — девушка открытая, ясная, на лице которой отражаются каждое чувство, каждая мысль, то Кирилл у И. Дмитриева — человек другого склада. Он слишком поздно понял, что по настоянию матери избрал нелюбимую профессию, и теперь вынужден ломать жизнь, круто изменять ее привычное течение. Трудные мысли и тяжелые переживания мучают его, но они почти никак не выражаются внешне. Занятость и спокойствие близких заставляет его все скрывать. Актер находит тонкие и точные приемы, при помощи которых четко доносит до зрителей внутреннее состояние своего героя. И снова мы видим замечательные качества, свойственные советским людям, — решительность, самокритичность, целеустремленность, способность видеть и умение исправлять допущенные ошибки.

Аспирант Антон любит Надю, но не встречает взаимности. Исполнитель этой роли С. Виноградов ярко показывает то новое, что характерно в этом вечном чувстве сегодня. Нет, его Антон не унижает соперника, не выводит его на дуэль, не нарушит законных дружбы. В любви, как и в других жизненных проявлениях, он честен, прав, открыт и самоотвержен. И пусть он выглядит несколько чужаковато. За смешной внешностью кроется мягкое, доброе и чистое сердце.

Трудную пору переживает Софья Петровна Крайчева. Погрузившись в тяжелую, но благородную работу врача, отдавая остальное время заботе о детях, она позабыла о личной жизни. И вдруг неожиданно личная жизнь напомнила о себе — пришла любовь. Заслуженная артистка РСФСР Е. Страхова ярко рисует удивительную — скромность, осторожность и глубокую самопроверку, с которыми встретил Софья Петровна нахлынувшее на нее чувство. Также скромно и законично показывает она горе пожилой женщины, которой любовь не принесла счастья. И в то же время видишь, что личное ни на минуту не заслоняет для нее общественное, не отвлекает ее внимание от детей. Это тоже черты нашей современницы.

«ДМИТРИЯ СТОЯНОВ»

Герой этой драмы ошибается, считая личную свободу превыше всего, думая, что семья сковывает человека по рукам и ногам. Длинные годы и военные испытания позабылись для того, чтобы он понял свою ошибку.

У ленинградцев Стоянова играет В. Козейкин. Он находит верные краски для того, чтобы отразить постепенное возмужание своего героя, формирование его мировоззрения, выход на большую жизненную дорогу. Его Стоянов талантлив, заблуждения юных лет рождаются у него от жажды деятельности, стремления принести как можно больше пользы своей стране, народу. И хотя в пьесе четки трудовые, ни

батальных сцен, мы видим, какую самоотверженность проявляет он в работе и боях.

В образе Андрея Уралышина, создателем И. Домбиком, воплощены отдельные черты героя нашего времени. Этот человек, если любит, так уж до конца, всей силой души, если прощает ошибку близкого человека, так уж не оставляет камня на пазухой, если начинает бой за Родину, так жизни своей не щадит.

Предельной жизнерадостностью насыщенный образ задорной и простой, темпераментной и открытой Ольги Дробот у С. Степановой. Она по-хорошему знает, что непреодолимых препятствий не существует, и готова в любую минуту встать за любой труд. Ольга Степанович напоминает десятки девушек, которых мы ежедневно встречаем на лесных вырубках, в заболотках, на колхозных полях. Она словно выхвачена из самой жизни и только на время появилась на сцене, чтобы снова уйти в кипение труда наших дней. Даже тогда, когда приходит к ней тяжесть неразделенной любви и мы видим, какой серьезностью наполняется ее взгляд, оптимизм берет верх.

Одна из основных черт облика наших современников, так или иначе присутствующая во всех образах, созданных актерами в этих двух спектаклях, — самоотверженность — стала основной для Г. Комаровой, играющей Лизу Строганову. Умение пожертвовать личными интересами во имя товарища или общего дела — вот что наиболее характерно для этой во многом замечательной девушки. Ее незаурядная воля, мужество и настойчивость выявляются актрисой мягко и убедительно. Комарова убеждает нас: разум всегда сильнее сердца, именно он направляет человеческие поступки, и когда сердце, забывшись, толкает нас на неверный путь, разум должен заставить его замолчать.

* * *

Всего два спектакля, а рассказ о людях, выведенных в них, можно было бы и продолжить. В сумме своей они составляют достаточно большой и интересный коллектив наших современников разных поколений. В этом их главная, непреходящая ценность.

Можно было бы говорить и о недостатках, они есть, но сейчас наша задача не в этом. Да и подавляющее большинство недостатков происходит не от актеров, а от пьесы. Если бы театр был осммотрительнее в выборе, он достиг бы значительно более серьезных результатов.

Коллектив имеет все для работы над пьесами, посвященными современности, и работает над ними. Хочется верить, что и в дальнейшем он не свернет с верного пути.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

* * *

НА СНИМКАХ: Г. Комарова и В. Козейкин в спектакле «Дмитрий Стоянов».

— Фото И. ШМЕЛЕВА.

