

1 ИЮЛ 1959

«Ленинская смена»
г. Горький

Наши молодые гости



Ж. Попова.



И. Дмитриев.



А. Фрейндлих.



В. Соболев.

На гастроли в наш город приехал Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской. Наш корреспондент встретился с группой молодых артистов театра, исполнителей ряда ведущих ролей, и попросил их рассказать о своей работе, поделиться творческими планами.

1 Самая молодая актриса театра Алиса Фрейндлих рассказала:

— У меня еще не так много сыгранных ролей. Но уже есть среди них любимые: это роль десятиклассницы Кати, мечтающей о призвании актрисы, в спектакле «Раскрытое окно». Роль эта особенно близка мне. Все, что переживает моя героиня, совсем недавно происходило со мной самой. С такой же любовью я играю роль Поли Вихровой в спектакле «Живая вода». Это образ мужественный, героический. Судьба Поли полна драматизма, а ее духовный мир чист и светел. Такова наша молодежь, активно участвующая в построении коммунистического общества. Мне очень хочется, чтобы моих героинь полюбили зрители.

— Любимые роли есть и у меня, — сказала Эмма Попова. — Меня всегда привлекают натуры волевые, неукротимо борющиеся за свое счастье. Несколько ролей я сыграла в классическом репертуаре совсем недавно — Имогену в пьесе Шекспира «Цимбелин». Это большое счастье — работать над таким серьезным драматическим материалом.

Но больше всего мечтаю я о роли современницы, советской девушки, наделенной сложным характером, богатым духовным миром.

— Я работаю в театре уже одиннадцатый год, — говорит артист Игорь Дмитриев. — За это время сыграл много ролей. Есть среди них любимые, например, Марк в спектакле «Любовь навсегда». Но хочется верить, что главное еще впереди, — в несыгранном. Раздумья уносят в область большой русской и мировой классики: где, как не на высоких образцах классической драматургии, может расти и совершенствоваться мастерство актера.

Работа в театре совмещается у меня с работой в кино. С особенным волнением вспоминаю съемку «Тихого Дона» — фильма, в котором я играл роль Евгения Листницкого.

Артисту необходимы новые впечатления, знакомства с новыми людьми, предприятиями, городами. Все это расширяет жизненный кругозор и обогащает запас знаний.

Поэтому мне кажется, что каждая гастрольная поездка по стране должна быть для актера не только творческим отчетом перед новым зрителем, но и возможностью творчески обогащаться и глубже почувствовать неразрывную связь нашего искусства с жизнью народа.

В беседу включается Виктор Соболев:

— Я дебютировал в театре в 1953 году. Мне хочется, чтобы в моей творческой биографии были встречи с Ромео, Фердинандом, Незнакомым. Мечтаю и о роли моего современника, молодого романтика. Меня не оставляет уверенность, что рано или поздно все желания осуществляются. Ведь театральной молодежи у нас предоставлены все возможности для того, чтобы творить и дерзать!

Принявшие участие в беседе молодые артисты К. Кадочников, В. Карасев, Н. Боярский, Г. Комаров, С. Степанова и другие поделились своими планами и мыслями по поводу гастролей.

Театр привез 12 своих работ. Среди них спектакли на современную советскую тему: «Живая вода» (по роману лауреата Ленинской премии Л. Леонова «Русский лес»), «Веселка», «Раскрытое окно», «Дом на одной из улиц», «Первое свидание», «Любовь навсегда», «Дмитрий Стоянов».

Кроме того, в гастрольном репертуаре — инсценировка романа известного русского писателя XIX века П. Мельникова (Андрея Печерского) «В лесах», трагикомедия Шекспира «Цимбелин», комедия украинского классика Г. Квитко-Основьяненко «Шельменко-денщик».

Гастроли продлятся полтора месяца.