

К гастролям Ленинградского драматического театра

Ленинградский драматический театр в этом году отмечает 15-летие. Он начал свою жизнь в дни героической обороны, когда снаряды рвались на улицах Ленинграда, когда не хватало света, топлива, хлеба...

Артиллерийские обстрелы и воздушные тревоги не могли помешать ленинградцам приходить на спектакли единственного в городе драматического театра. Они полюбили его и долго еще называли «блокадным», хотя годы войны остались далеко позади. В этом сказались особое чувство признательности и коллективизма, делавшему с ленинградцами труд и горе военных лет. Со сцены прозвучала тогда лучшее произведение советской драматургии тех лет: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашистия» Л. Леонова. Они будили мужество фронтовиков и тружеников тыла, вызвали патристические чувства, укрепляли веру в победу правого дела. Эти спектакли сыграли большую роль и в формировании коллектива.

За пятнадцать лет театр прошел трудный путь становления и творческого развития. Не все было гладко и безоблачно. Однако такие спектакли, как «Жизнь и пытки» А. Якобсона, «Счастие» П. Пильненина и С. Радзинского, «Гридуля серебрянкой» Г. Фаста, «Дом Сезара де Вазан» К. Дюма и А. Деннеи, «Александр Пушкин» Д. Дея и некоторые другие, постановки которых были осуществлены в первое послевоенное пятилетие, способствовали росту популярности театра у ленинградских зрителей.

Ведущее положение в труппе заняли заслуженные артисты РСФСР И. Дмитриев, Л. Любашевский, Ф. Никитин, Е. Страхова, Т. Волкова, А. Костричкин, М. Свиблова, М. Ладыгин, В. Чемерберг, И. Бомбинский, артисты Б. Кожанов, Е. Делимор, А. Дельмин, Г. Горчаев, А. Янковский, С. Боярский и другие.

Стремись к расширению репертуара, коллектив неоднократно обращался к классике. Но все же главное внимание было направлено на постановку произведений современной советской драматургии. Театр завоевал творческие связи с таким интересным автором, как В. Розов, две пьесы которого — «Странная жизнь» и «Любовь как всегда» — были нами осуществлены. За послед-

ние годы на афише театра появились новые имена драматургов. В 1955 году была поставлена пьеса «Жена» А. Борщаговского, в 1956 году — «Димка-невидимка» В. Коростелева и М. Лызовского, а в этом сезоне — пьесы «Дмитрий Стоянов» Б. Левантовской и «Первая симфония» А. Гладкова.

За последнее время в театре выросла группа молодых артистов, вошедших в основное ядро труппы. Успех многих спектаклей связан с участием Э. Поповой, Л. Белой, И. Дмитриева, Н. Боярского, В. Соболева, Г. Комаровой.

Задача, стоящая сейчас перед коллективом, — достойно отметить 40-летие Великой Октябрьской революции. Эту юбилейную дату театр встречает тремя новыми постановками: «Человек с портфелем» А. Файко, «Светите, звезды» Н. Никитенко и «В поисках радости» В. Розова.

На гастролях в Кемерово мы покажем девять спектаклей. Среди них — «Любовь как всегда» В. Розова — пьеса, посвященная памяти воинов, погибших в Великой Отечественной войне.

Обая героями пьесы Вероника Богданович талантливо воплощен молодой артисткой Э. Поповой.

Пьеса А. Борщаговского «Жена» — одно из наиболее острых драматургических произведений последнего времени, решающих проблемы советской морали. Спектакль получил высокую оценку в прессе. Журнал «Театр», сравнивая московскую (в театре имени Пушкина) и ленинградскую постановку, отдает предпочтение последней. В ленинградских газетах имела место полемика, касавшаяся главным образом возможности показа на подмостках театра отрицательного персонажа в офицерских погонах.

К остропроблемным произведениям, посвященным современности, относится и «Чужой паспорт» Л. Зорина. Тема его — реабилитация невинно осужденного советского человека и разоблачение лозги мажорского врага — не может не вызывать интереса зрителей.

Мы покажем также комедию украинского драматурга начала XIX века Г. Квитка-Основьяненко «Шельменко-денщик», которая прошла на нашей сцене уже более трехсот раз, пьесу испанского драматурга XVII века Тирсо де Молина «Дон Хиль

Зеленые штаны» и пьесу английского драматурга Джамса Барри «То, что знает каждая женщина».

Премьера «Первой симфонии» А. Гладкова, автора известной романтической комедии «Давным-давно», состоялась в апреле этого года. Драматург участвовал в создании спектакля в течение почти всей репетиционной работы. Сказать о серьезном с улыбкой, облечь самые глубокие и важные мысли в простые, жизненно достоверные формы, способные тронуть зрителя, задеть за живое, найти путь к его внутреннему миру — такова цель автора пьесы.

Смело экспериментируя, драматург строит содержание произведения на сопоставлении двух исторических эпох, между которыми заключен отрезок времени в пятьдесят лет. После Октябрьской революции на глазах одного поколения русских людей неузнаваемо изменился мир.

Пьеса якутского драматурга Б. Левантовской «Дмитрий Стоянов» привнесла коллектив театра патристические идеи, смысл которой в том, что

«Все, что случится с Родиной, Все это будет с тобой».

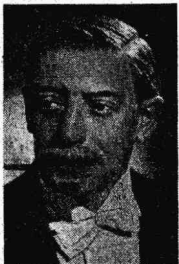
В центре пьесы «Человек с портфелем» А. Файко — сложный образ профессора Гранатов — скрытого врага, вынужденного после яростной борьбы сдаться перед лицом неутомимой советской действительности. Мы знакомимся с Гранатовым в момент наивысшего подъема его ниям не омраченного жизненного восхождения. В финале он стреляется, пряди к ясному сознанию необходимости саморазрушения.

Театр стремится найти свой путь правдивого актерского творчества, показывающего судьбы людей, их духовный мир в морально-этические качества. Это — путь к театру подлинно реалистическому. Для осуществления намеченного делаем все, чтобы на практике претворить учение К. С. Станиславского.

Мы мечтаем о замкнутом театре — театре, где собралась бы единомышленники в творческой платформе, во вкусах, в страстном желании активно вторгаться в жизнь, в решение больших задач, которые ставят перед нами советский народ и Коммунистическая партия.

В. АНДРУШКЕВИЧ,
главный режиссер театра.
Г. СМЕРНОВА,
зам. литературной частью.

Снова в Сибири



мо живет в памяти с времени Отечественной войны, когда мы приезжали в Сибирь. С интересом ждем теплых встреч в Кузбассе.

Театр бережно хранит почетные лампочки дошедших шагов. Хотелось верить, что встреча с вами будет столь же дружелюбной и выгодной памятной.

Л. ЛЮБАШЕВСКИЙ,
засл. арт. РСФСР.

НА СНИМКЕ: «То, что знает каждая женщина» Д. Барри. Внук — Л. Любашевский.

С высоким чувством

С волнением ждем мы начала наших гастрольных спектаклей в промышленном сердце Сибири — Кемерово.

Нет зрителя более горячего и отзывчивого, чем рабочий, который в то же время беспощадно суров, когда ему что-нибудь не по душе. Его «да» и его «нет» так же тверды, как уголь или руда, которые он добывает. Поэтому желание заслужить признание кемеровцев вдохновляет нас, ленинградских актеров, и заставляет усиленно биться наши сердца.

Мы хотим в самой лучшей форме показать вам наше искусство и получить от вас, в свою очередь, новый заряд сил и энергии.

Ф. НИКИТИН,
засл. арт. РСФСР.

НА СНИМКЕ: «Человек с портфелем» А. Файко. Гранатов — Ф. Никитин.

Родной театр



Я буду хвать по причине полного отсутствия времени, так как ежедневно, а иногда и по два раза в день выступаю на сценах Новосибирска, где мы заканчиваем гастроль сейчас.

В Ленинградский драматический театр я пришла три года назад, после окончания театрального института. Театр воспитал меня, и за это я отдаю ему все свои силы и способности.

З. ПОПОВА.

НА СНИМКЕ: «Первая симфония» А. Гладкова. Галя — Э. Попова.

Еще один экзамен

В детстве, в школе, а потом в институте я очень боялся экзаменов и всегда страшно волновался перед ними. Каждый раз в новый город, каждая встреча с новым зрителем — это тоже для меня экзамен, творческий отчет.

Вот и сейчас я очень волнуюсь перед встречей с дорогими кемеровскими зрителями.

ИГОРЬ ДМИТРИЕВ.

