

К гастролям Ленинградского драматического театра

Ленинградский драматический театр в этом году отмечает 15-летие. Он начал свою жизнь в дни германской обороны, когда склады развалились на улицах Ленинграда, когда не хватало света, тепла, хлеба...

Артиллерийские обстрелы и воздушные тревоги не могли помешать ленинградцам приходить в спектакли единственного в городе драматического театра. Они полюбили его и долго еще называли «складским», хотя годы войны остались далеко позади. В этом сказались общее чувство приватности к коллектику, делящему с ленинградцами труд и горе военных лет. Со сценами произносили тогда лучшие произведения советской драматургии тех лет: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Они будили чувство фронтовиков и пружинников тела, вызывали патриотические чувства, укрепляли веру в победу пра-дового дела. Эти спектакли сыграли большую роль в формировании коллектива.

За пятнадцать лет театр прошел трудный путь становления и творческого развития. Не все шло гладко и беззаботно. Однажды такие спектакли, как «Жизнь в цитадели» А. Яковлева, «Синтез» П. Смирнова и С. Радянского, «Тридцать сребреников» Г. Фаста, «Доя Сезар де Базан» Д. Доману и А. Денисова, «Александра Пушкина» Д. Деля и некоторые другие, постановки которых была осуществлена в первое послевоенное пятилетие, способствовали росту популярности театра у ленинградских зрителей.

Ведущее положение в группе заслуженные артисты РСФСР И. Дмитриев, Л. Любашевский, Ф. Никитин, Е. Страхова, Т. Волкова, А. Косякин, М. Савицкая, И. Ладыгин, В. Чемберг, И. Бомбчинский, артисты Б. Колокольников, Е. Демирян, А. Дельянин, Г. Горячева, А. Янкиевский, С. Бориский и другие.

Стремясь к расширению репертуара, коллегия неоднократно обращалась к классике. Но все же главное внимание было направлено на постановки произведений современной советской драматургии. Театр звезды творческие связи с такими интересными авторами, как В. Розов, две пьесы которого — «Странцы жизни» и «Любовь вавилон» — были нами осуществлены. За послед-

ние годы на афише театра появлялись новые имена драматургов. В 1955 году была поставлена пьеса «Женя» А. Борщаговского, в 1956 году — «Димка-невидимка» В. Коростелевой и М. Львовского, и в этом сезоне — пьесы «Дмитрий Стюарт» Б. Левантовской и «Первая симфония» А. Гладковой.

За последнее время в театре выросла группа молодых артистов, вошедших в основное ядро труппы. Успех многих спектаклей связан с участием Е. Поповой, Л. Белой, И.Г. Дмитриева, Н. Боярского, В. Соловьева, Г. Комаровой.

Задача, стоявшая сейчас перед коллективом, — достойно отметить 40-летие Великой Октябрьской революции. Этой юбилейной дате театр встречает трех новыми постановками: «Человек с портфелем» А. Файко, «Сметите, звезды!» Н. Никитина и «В поисках радости» В. Розова.

На гастролях в Кемерово мы покажем девять спектаклей. Среди них — «Любовь вавилон» В. Розова — пьеса, посвященная памяти воинов, погибших в Великой Отечественной войне.

Образ героя пьесы Вероники Богдановой талантливо воплощен молодой артисткой Е. Поповой.

Пьеса А. Борщаговского «Женя» — одно из наиболее острый драматургических произведений послевоенного времени, решающих проблемы советской морали. Спектакль получил высокую оценку в прессе. Журнал «Театр», сравнивая московскую (в театре имени Пушкина) и ленинградскую постановки, отдает предпочтение последней. В ленинградских газетах имела место полемика, касающаяся главным образом возможностей показа на подмостках театра стриптизового персонажа в официальных поговорках.

К остро-проблемным произведениям, посвященным современности, относятся и «Чужой паспорт» Л. Зорина. Тема его — реабилитация неизменно осужденного советского человека и разоблачение ложи манипулирующего врага — не может не захватывать зрителей.

Мы покажем также комедию укрainского драматурга начала XIX века Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-девица», которая прошла на нашей сцене уже более трехсот раз, пьесу испанского драматурга XVII века Тирса де Молина «Дон Хиль

Зеленые штаны» и пьесу английского драматурга Джеймса Барри «То, что знает каждая женщина».

Премьера «Первой симфонии» А. Гладковой, автора известной романтической комедии «Давыдовы-лавочки», состоялась в апреле этого года. Драматург участвовал в создании спектакля в течение почти всей repetиционной работы. Сказать о серьезном с улыбкой, облечь смысли глубокие и важные мысли простые, жизненно достоверные формы, способные тронуть зрителя, задеть за живое, найти путь к его внутреннему миру — такова цель автора пьесы.

Смело экспериментируя, драматург строит содержание произведения на сопоставлении двух исторических эпох, между которыми заключен отрезок времени в пятьдесят лет. После Октябрьской революции на глазах одного поколения русских людей неизменно изменился мир.

Пьеса иркутского драматурга Б. Левантовского «Дмитрий Стюарт» привнесла коллектива театра патристической идеи, смысл которой в том,

«Все, что слышится с Родиной, Все это будет с тобой».

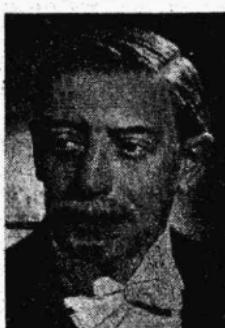
В центре пьесы «Человек с портфелем» А. Файко — сложный образ профессора Гринатова — скрытого врага, вынужденного после яростной борьбы сдаться перед лицом неумолимой советской действительности. Мы знакомимся с Гринатовым в момент наивысшего подъема его иначе как омраченного жизненного восхождения. В финале он стремится, прядя из ясному сознанию, неотделимо от самоуважения.

Театр стремится найти свой путь прадраматического творчества, показывающего судьбы людей, их духовный мир и морально-этические качества. Это — путь театра, подлинно реалистическому. Для осуществления намеченного делаем все, чтобы на практике претворить учение К. С. Станиславского.

Мы мечтаем о замечательном театре — театре, где собирались бы единомышленники в творческой платформе, во вкусах, в страстном желании активно вторгаться в жизнь, в решении больших задач, которые ставят перед нами советский народ и Коммунистическая партия.

В. АНДРУШКЕВИЧ,
главный режиссер театра.
Т. СМИРНОВА,
зам. литературной частью.

Снова в Сибири



Недавно мы посетили одно из предприятий Ново-Сибирска во время смены. Там была выстроена эстрада, любовно убранная коврами. Концерт проходил во дворе. Люди, стоя внимательно слушали программу, так как сидеть некуда было, разве на лестницах в окнах высоких цехов.

Далеко Ново-Сибирск, еще дальше Кемерово от Ленинграда, но я с радостью снова ощутил ту близость наших городов, которая неизгладима.

Далеко Ново-Сибирск, еще дальше Кемерово от Ленинграда, но я с радостью снова ощутил ту близость наших городов, которая неизгладима.

Л. Любашевский, засл. арт. РСФСР.

НА СНИМКЕ: «То, что знает каждая женщина»

П. Барри. Винклеб — Л. Любашевский.

С высоким чувством

С волынью ждем мы начала наших гастрольных спектаклей в промышленном сердце Сибири — Кемерово.

Нет зрителя более горячего и отрывчивого, чем работя, который в то же время беспощаден к супру, когда ему что-нибудь не по душе. Его «да» и его «нет» так же громко, как утром или руда, которые от добывают. Поэтому желание заслужить признание кемеровцев вдохновляет нас, ленинградских актеров, и заставляет усиленно биться наши сердца.

Мы хотим в самой лучшей форме показать вам наше искусство и получить от вас, в свою очередь, новый заряд сил и энергии.

Ф. Никитин,
засл. арт. РСФСР.

НА СНИМКЕ: «Человек с портфелем» А. Файко. Гринатов — Ф. Никитин.

Родной театр



Я буду кратко прояснить причины полного отсутствия времени, так как ежедневно, а иногда и по два раза в день выступаю на сценах Новосибирска, где мы заканчиваем гастроли сейчас.

В Ленинградский драматический театр я пришла три года назад, после окончания театрального института. Там воспитал меня, и за это я отдала ему все свои силы в способности.

Э. Попова.

НА СНИМКЕ: «Первая симфония» А. Гладкова.

Гали — Э. Попова.

Еще один экзамен

В детстве, в школе, а потом в институте я очень боялся экзаменов и всегда страшно волновался перед ними. Каждый приезд в новый город, каждая встреча с новым зрителем — это тоже для меня экзамен, творческий отчет.

Вот и сейчас я очень волнуюсь перед встречей с дорогими кемеровскими артистами.

Игорь Дмитриев.

