

Перед встречей со зрителем

Ленинградский драматический театр возник в 1942 году, в трудные дни блокады, в те времена, когда жители Новосибирска принимали у себя эвакуированных ленинградцев. Ряд художественных коллективов города-героя — Академический театр драмы имени Пушкина, Ленинградская филармония, Новый ТЮЗ — были окружены тогда заботой и вниманием на сибирской земле.

Старожилы Новосибирска помнят еще, наверное, имена Л. Любашевского, Т. Вежковой, Е. Деливрон, Б. Коковкина, С. Боярского и других актеров Нового ТЮЗа, вошедших позднее в Ленинградский драматический театр, который начал свою жизнь, когда снаряды рвались на улицах Ленинграда, когда в городе не хватало света, тепла, хлеба...

Артиллерийские обстрелы и воздушные тревоги не могли помешать ленинградцам приходить на спектакли театра. Они полюбили его и долго еще называли «блокадным», хотя годы войны и блокады остались уже позади. В этом сказались особое чувство признательности к коллективу, делившему с ленинградцами труд и горе военных лет, коллективу, который нес зрителям радость творчества в годину тяжелых испытаний.

Лучшие произведения советской драматургии военных лет прозвучали со сцены театра. Такие пьесы, как «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, поставленные театром, показывали мужество труженников фронта и тыла, будили патристические чувства, укрепляли веру в победу правого дела. Эти спектакли сыграли большую роль в формировании коллектива.

За пятнадцать лет, истекших со дня основания театра, коллектив его прошел трудный путь становления и творческого развития. Не все было гладко и безоблачно на этом пути. Однако такие спектакли, как «Жизнь в пятиэтажке» А. Якобсона, «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского, «Тридцать серебряников» Г. Фаста, «Дон Сезар де Базан» Ф. Дюмауа и А. Денери, «Александр Пушкин» Л. Деля и некоторые другие, постановка которых была осуществлена в первое послевоенное пятилетие, прочно вошли в репертуар театра и способствовали росту его популярности у ленинградских зрителей.

Ведущие положение в труппе заняли заслуженные артисты республики Л. Любашевский, Т. Волькова, Ф. Никитин, Е. Стрехова, А. Костричкин, М. Самойлова, М. Ладыгин, В. Чемберг, И. Бомбичинский, артисты Е. Деливрон, А. Дельвин, Г. Горячева, И. Дмитриев, Б. Коковкин, А. Яковлев, С. Боярский и многие другие.

Стремясь к расширению своего репертуара, коллектив неоднократно обращался к классике. Однако главное внимание было

К гастролям Ленинградского драматического театра

направлено на постановки произведений современной советской драматургии. Театр завязал творческие связи с таким интересным автором, как В. Розов, две пьесы которого — «Страница жизни» и «Любовь навсегда» — были осуществлены на нашей сцене. За последние годы на афише театра появились новые имена драматургов. В 1955 году была поставлена пьеса А. Бородаковского «Жена», в 1956 — «Димка-невидимка» В. Коростылева и М. Львовского, а в этом сезоне — пьесы «Дмитрий» Б. Левантовской и «Первая симфония» А. Гладкова.

За последнее время в театре выросла группа молодых артистов, вошедших в основное ядро труппы. Успех многих спектаклей связан с участием в них Э. Поповой, И. Дмитриева, Н. Боярского, В. Соболева, Г. Комаровой, Л. Велой, С. Степановой, Ю. Горохова, В. Козейкина, Э. Шварцберга.

Задача, стоящая сейчас перед коллективом, — достойно отметить 40-летие Великой Октябрьской революции. Эту юбилейную дату театр встречает тремя новыми постановками: пьесой Файко «Человек с портфелем», пьесой Микитенко «Светите, звезды!» и новым произведением Розова «В поисках радости».

На гастролях в Новосибирске театр покажет девять спектаклей. Среди них — «Любовь навсегда» Розова — пьеса, посвященная памяти погибших за светлое дело победы в Великой Отечественной войне.

«...зачем живем мы все, кому ты и другие отдали свои нежданные жизни... Как мы живем? Что каждый из нас вносит каждым днем своего существования в общее счастье? Где твоя капля? И деготь это или мед и свежая роса?..» — так говорит героиня пьесы Вероника Богданова, чей образ талантливо воплощен на сцене молодой артисткой Э. Поповой.

Пьеса А. Бородаковского «Жена» — одно из наиболее острых драматургических произведений последнего времени, посвященных проблемам советской морали. Спектакль получил высокую оценку в прессе. Журнал «Театр», сравнивая московскую (в театре имени Пушкина) и ленинградскую постановки «Жены», отдает предпочтение последней. В ленинградских газетах имелась место полемика, касавшаяся главным образом возможности показа на подмостках театра отрицательного персонажа в офицерских погонах. Однако спектакль по-прежнему идет с успехом и вызывает большой интерес у ленинградских зрителей.

Мы покажем также на гастролях комедию украинского драматурга начала XIX века Г. Квитко-Основьяненко «Шельменко-

денщик», которая прошла на нашей сцене уже более трехсот раз, пьесу испанского драматурга XVII века Тирсо де Молина «Дон Хиль-зеленые штаны», пьесу английского драматурга Джамса Барри «То, что знает каждая женщина».

Премьера «Первой симфонии» А. Гладкова, автора известной романтической комедии «Давным-давно», состоялась в апреле этого года. Драматург участвовал в создании спектакля в течение почти всей репетиционной работы.

Сказать о серьезном с улыбкой, облечь самые глубокие и важные мысли в простые, жизненно достоверные формы, способные тронуть зрителя, одеть за живое, найти путь к его внутреннему миру — такова цель автора пьесы. Смело экспериментируя, драматург строит содержание произведения на сопоставлении двух исторических эпох, между которыми заключен отрезок времени в пятнадцать лет. Между этими эпохами пролегла Октябрьская революция, и на глазах одного поколения русских людей неузнаваемо изменился мир.

Последняя работа театра — пьеса якутского драматурга Б. Левантовской «Дмитрий». Она привлекала коллектив патристической идеей, заключенной в ней, смысл которой в том, что

«Все, что случится с Родиной,
Все это будет с тобой».

Это — пьеса о жизни ровесников революции, тех, кому сейчас сорок лет. Свершение их судеб тесно связано с историей Родины и прослеживается в пьесе на протяжении значительного отрезка времени. Возмужание и углубление характеров — путь не легкий, но значительный; много горечи, но много и самой светлой радости — такова картина жизни, динамичная, правдивая, написанная, может быть, еще недостаточно опытной в драматургии, но смелой рукой.

В гастрольный репертуар войдут и две новые постановки, над которыми сейчас работает коллектив.

Театр стремится найти свой путь, путь правдивого актерского творчества, показывающего судьбы людей, их духовный мир и морально-этические качества, это — путь к театру подлинно реалистическому. Для осуществления намеченного мы делаем все, чтобы на практике претворить учение К. С. Станиславского, не прячась за так называемую «систему», а обнаруживая ее в себе.

Мы мечтаем о завтрашнем театре — театре, где собрались бы единомышленники в творческой платформе, во вкусах, в страстном желании активно вмешиваться в жизнь, в решение больших задач, которые ставят перед нами советский народ и Коммунистическая партия.

В. АНДРУШКЕВИЧ,
Главный режиссер театра.