

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Н а ш п у т ь

В трагические дни ленинградской блокады, когда фронт был неотделим от тыла, когда голод, холод, отсутствие электричества, артиллерийские обстрелы стали повседневностью, из оставшихся в городе и вступивших в народное ополчение артистов организовался театр, который ленинградцы много лет и после войны называли «блокадным».

В театре шли пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Бывало, что спектакль играли при свете карманных фонариков зрителей, часто прямо из театра уходивших на передовые.

Таковыми были рождение и первые шаги Ленинградского государственного драматического театра.

В послевоенные годы театр одержал ряд серьезных удач, создав такие спектакли, как «Жизнь в цитадели» А. Якобсона, «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского, «Тридцать сребреников» Говарда Фаста, «Дон Сезар де Базан» Ф. Дюмануа и А. Деянери и другие.

Наш театр стремился работать с молодыми, начинающими драматургами, ставя целью стать театром современного репертуара, авторского дебюта.

Но театру пришлось преодолеть и большие трудности в творческой работе. Актерам, влившимся в коллектив из разных театров, нелегко было найти общий язык. Многие, не веря по-настоящему в будущее нового молодого театрального организма, ушли из него, как только вернулись в Ленинград маститые театры.

Театр, кроме того, оказался «проходным двором» для гастролирующих режиссеров. За небольшой срок его существования 56 режиссеров испробовали в нем свои силы. Это, разумеется, не способствовало плодотворной работе коллектива. Часто менялось руководство, и

дело дошло до того, что встал вопрос о самом существовании театра.

Но рожденный в суровые дни войны коллектив в целом оказался здоровым и крепким. Сплотив свои силы, он стал перестраивать всю свою творческую работу, намечая свой собственный путь, ставя перед собой новые задачи и планомерно решая их.

В сезоне 1955/56 гг. театр осуществил семь новых постановок: «Чудак» Назыма Хикмета, «Жена» А. Борщаговского, «Димка-невидимка» В. Коростылева и М. Львовского, «Вечно живые» В. Розова, «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «Они любят» и «Александр Пушкин» Д. Деля.

Театр завязал живую творческую дружбу с драматургами В. Розовым, Назымом Хикметом, А. Борщаговским и упорно продолжает искать «своих» авторов.

И самое важное — театр намечал свой собственный путь, за который сознательно борется весь коллектив.

Это — путь к театру правдивого актерского творчества, когда самым выразительным должно быть правда, правда беспощадная и мужественная, без подделок, прикрас и преувеличений.

Это — путь к театру, показывающему судьбы людей, их духовный мир и морально-этические качества, к театру целостных биографий и характеров, к театру, где зритель был бы непременным участником происходящих на сцене событий.

Это, наконец, — путь к театру подлинно реалистическому, но где обязательно присутствовало бы во всем поэтическое начало. Именно поэтическое, а не «театральное».

Для осуществления намеченного пути мы делаем все, чтобы на практике освоить учение ве-



ликого реформатора русской сцены К. С. Станиславского — самое передовое и далеко еще не освоенное деятелями советского театра учение. Мы стремимся не прятаться за так называемую «систему» Станиславского, не подделываться под нее, а обнаружить ее в себе.

Весь коллектив осознает трудность поставленных задач и упорно учится и, если надо, переучивается, чтобы овладеть новейшей современной техникой актерского мастерства.

Мы мечтаем о завтрашнем театре — театре, где бы собрались единомышленники, единоверцы во всем — и в творческих позициях, и во вкусах, и в

страстном желании активно вмешиваться в вопросы современной действительности. Мы хотим вместе со всем народом решать большие задачи, которые ставят перед нами советский народ и Коммунистическая партия.

С большим волнением начинаем мы наши гастроли в Риге. Мы ждем, что снадут о наших работах требовательный рижский зритель и критика, встретившиеся с нашим театром после четырехлетнего перерыва.

В. С. АНДРУШКЕВИЧ,
главный режиссер Ленинградского драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля «Вечно живые». Ирина — В. А. Глухова. Марк — Н. В. Дмитриев, Варвара Капитоновна — М. Н. Самойлова.