

СНОВА В РИГЕ

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

1 августа в Риге в помещении Театра музыкальной комедии начинаются гастроли Ленинградского государственного драматического театра. Коллектив театра с волнением готовится к новой встрече с трудящимися гостеприимной столицы Советской Латвии. В свой прошлый приезд, четыре года назад, театр познакомил рижан с целым рядом своих спектаклей, со своими творческими силами. За эти годы многое в жизни театра изменилось. Афиша театра заполнилась новыми названиями спектаклей. Частично изменился состав труппы: в коллектив влились новые силы. Попржнему значительное место в творческом составе театра занимает молодежь. О ней и хочется рассказать читателям молодежной газеты.

Всего четыре года работает в театре артистка Э. Попова, окончившая Ленинградский театральный институт им. А. Н. Островского. За это время она сыграла около десяти больших, ответственных ролей. Среди них — сатирически решенный колоритный образ Тинкио в комедии «Стрекова» Бараташвили, образ умной, обладающей большим чувством человеческого достоинства Агнии в спектакле «Из все ноту масленица» Островского, полный драматизма образ Айтен в спектакле «Первый день праздника» Назыма Хикмета, мальчишески задорная школьница Галя в спектакле «Жена» Ворцагоцкого, сложный, противоречивый образ Вероники в спектакле «Вечно живые» Розова. Большая творческая удача актрисы — созданный ею образ доньи Хуаны, героини спектакля «Дон Хиль Зеленые штаны».

Артистка Л. Белая после окончания театральной студии Ленинградского ТЮЗа была принята в труппу театра. В первые же годы работы она сыграла много эпизодических ролей в спектаклях и, наконец, успешно выступила в роли студентки Наташи в спектакле «Страница жизни» В. Розова. Вслед затем актриса создала поэтический образ молоденькой служанки Зехры из пьесы «Первый день праздника» Назыма Хикмета. В работе над этой ролью выявились новые стороны дарования актрисы, ее новые творческие возможности. Следующими работами Л. Белой были роли взбалмошной и капризной доньи Инес в комедии «Дон Хиль Зеленые штаны» и испорченной и развращенной мещанской «моралью» дочери пани Дульской — Хеси в трагикомедии польской писательницы Г. Запольской «Мораль пани Дульской».

Не менее интересно складываются в театре творческие биографии артистов Н. Воярского и Иг. Дмитриева.

Н. Воярский окончил Ленинградский театральный институт. В спектаклях нашего театра он выступил в ряде острохарактерных комедийных ролей. Успешно исполнял молодой артист роль писателя Ворзикова в водевиле Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин». В комедии «Дон Хиль Зеленые штаны»

он играет роль незадачливого влюбленного доня Хуана. Зрители увидят его также в спектаклях «Жена», «Вечно живые» и «Первый день праздника».

Иг. Дмитриев пришел в театр после окончания Государственного института театрального искусства. За несколько лет работы на сцене он сыграл большое количество ролей в советском и классическом репертуаре. Работа его была отмечена на проводившемся в Ленинграде смотре молодых исполнителей. Положительную оценку получило исполнение им ролей Сандро («Стрекоза»), князя Ветринского («Лев Гурыч Синичкин»), Марка («Сто миллионов»), Фируза («Первый день праздника»), Марка («Вечно живые»).

Познакомится рижане и с молодыми артистами Д. Гудалиной, С. Степановой, С. Виноградовым, В. Соболевым и другими. Все они выступят в ответственных ролях в спектаклях театра.

Г. АГАМИРЗЯН,
заведующая литературной частью Ленинградского государственного драматического театра.