

В Москве проходят сейчас гастроли Ленинградского государственного драматического театра. Это один из самых молодых творческих коллективов. Возник он в октябре 1942 года, в дни блокады, и уже тогда снискал широкую популярность. И после войны он продолжает оставаться одним из любимых театров ленинградцев. Пропагандируя советские пьесы, лучшие произведения прогрессивных зарубежных драматургов, театр стремится к созданию острых политических спектаклей.

Не случайно в его репертуаре оказалась пьеса турецкого поэта-драматурга лауреата Международной премии мира Назыма Хикмета «Первый день праздника», которую сейчас театр показывает москвичам.

В многообразном драматургии с юмором творчества Назыма Хикмета эта пьеса занимает особое место. Ее первый вариант вышел в свет в Стамбуле в 1932 году под названием «Дом покойника», вызвав злобное негодование буржуазно-мещанского читателя, уязвившего себя в пьесе и ощутившего всю меткость и остроту сатирического разоблачения.

Действие разворачивается в доме ростовщика в момент, когда умер глава семьи. Возникает вопрос о разделе наследства. И тут срываются маски добропорядочности и проявляются истинные свойства характеров: ханжество, лицемерие, цинизм, алчность, неудержимое стяжательство. Драматург в ярком обобщении раскрывает типические черты современного турецкого буржуазного общества.

Свыше чем через двадцать лет автор, уже находясь в Москве, переработал пьесу. Этот ее вариант и показывает Ленинградский театр. В произведении внесено новое. Буржуазным трутням, пожирающим друг друга, противопоставляются люди труда с их ясным и здоровым мировосприятием, с их чистыми, поэтическими чувствами. Служанка Зехра, огородник Шабан, бывшие в первом варианте пьесы лишь

эпизодическими фигурами, не имевшими самостоятельного значения, вместе с новым персонажем — электромонтером Джемалем предстали теперь активными действующими лицами. Возникла новая тема — о Турции трудового народа.

Нынешнее название пьесы — «Первый день праздника» — раскрывает по-иному ее замысел. Теперь, кроме показа быта и нравов буржуазии, дается более полное худо-

жественное обобщение типических явлений действительности. День национального праздника становится днем пробуждения народного сознания, началом решительной схватки нового мира со старым.

Замысел драматурга хорошо реализует Ленинградский театр в своем спектакле. Запоминающиеся образы простых людей из народа создают артисты Ф. Никитин (Шабан), Л. Белая (Зехра), И. П. Дмитриев (Джемаль).

Хищный, собственнический мир с волчьими законами капитализма показан в спектакле в образах Ферхунде (артистка Е. Страхова), Рюстема (артист Л. Макарычев), Шади (артист С. Боярский), Фируза (артист И. Б. Дмитриев). Сделано это

ярко, с обличительной сатирической остротой.

Спектакль ленинградцев увлекателен, наполнен мягким юмором. Четко, в живых характерах воплощена тема пьесы. Драматические положения часто сменяются комедийными, хорошо проведена лирическая линия Зехры и Джемали. И зритель принимает постановку тепло, с большим интересом, с чувством признательности драматургу Назыму Хикмету, режиссеру В. Андрушкевичу, художнику А. Мелкову и всему творческому коллективу, давшему этой интересной пьесе сценическую жизнь.

С. ВАЛЕРИН.

На снимке: сцена из спектакля «Первый день праздника». Зехра — артистка Л. Белая, Джемаль — артист И. Дмитриев.

Снимок С. Смирнова.

