

Заслуженный успех

(К итогам гастролей Ленинградского государственного драматического театра)

ред.
Г. Сталин

26 АВГ 1954

В текущем году летний театральный сезон в гор. Сталино был на редкость богатым и интересным. В мае, в дни всенародного праздника — 300-летия воссоединения Украины с Россией, трудящиеся города познакомились с одним из известных театральных коллективов столицы нашей Родины — Московским драматическим театром имени Моссовета. Затем на гастроли прибыл Харьковский русский драматический театр имени А. С. Пушкина. В июне зрителям гор. Сталино показывал свои спектакли Ростовский театр музыкальной комедии. Вчера спектаклем «Страница жизни» закончили свои гастроли Ленинградский государственный драматический театр.

Интересный коллектив ленинградцев проделал свою гастроль в Сталинской области с заслуженным творческим успехом и не только получил высокую оценку, но и завоевал любовь трудящихся Донбасса.

Своим успехом театр в первую очередь обязан тому, что идет по правильному творческому пути, о чем свидетельствует целый ряд его постановок и, в первую очередь, постановка пьес советских драматургов.

Высокую оценку зрителя получила одна из лучших и определяющих творческое лицо театра постановок — спектакль «Страница жизни» В. Розова. Коллективу исполнителей и главному режиссеру театра В. Андрушевичу удалось создать чудесный, глубоко волнующий спектакль о нашей прекрасной советской молодежи, спектакль, дышащий молодостью и непосредственностью, полный горячих порывов и чистых чувств, присущих юности.

Несмотря на свои отдельные недостатки, живое и яркое воплощение получила на сцене Ленинградского драматического театра и пьеса Ю. Егорова и Г. Победоносцева «Три солдата», повествующая о счастливой жизни, творческом труде и светлой любви наших современников. Как и в «Странице жизни», нас в равной мере порадовало в этом спектакле искусство жизненной правды, предельная жизненность в воплощении образов, ансамблевость занятого в нем творческого состава. Порадовала зрелость режиссуры (режиссер Н. Гален), со вкусом и с хорошей выучкой решающей и жаровные, и лирические, и массовые, и комедийные сцены, ее умение донести до зрителя и мягкий юмор и теплый юморизм. И, главное, порадовало то, что театру в обоих случаях удалось в полной мере создать на сцене светлую, радостную атмосферу советской действительности.

Жизнерадостна и оптимистична в постановке ленинградцев веселая комедия М. Баратынского «Стрелкоза» (режиссер Р. Сулейкин). Рассказ о том, как молодая грузинская девушка Мария Парадзе находит свое призвание в жизни, как из беззаботной и немного легкомысленной девушки — «стрелкоза» становится нужным и полезным для общества человеком, прозвучала со сцены театра непринужденно, весело и в то же время поучительно.

Пожалуй, наименее удачное воплощение из произведений советских драматургов нашла на сцене театра драма В. Соболя и В. Бабаяна «Сто миллионов» (режиссер С. Селектор). В этом сказались и недостатки драматургического материала и не совсем верная режиссерская трактовка пьесы. Режиссер решал спектакль не в плане психологической драмы, стремился не к глубокому раскрытию характеров, а к внешней остроте ситуаций и мизансцен.

Из русского классического репертуара Ленинградский драматический театр показал юнечным зрителям комедию А. Н. Островского «Не все коту масленица» (режиссер В. Андрушевич). Своей постановкой произведения великого русского драматурга театр заявил, что он может смело, не-новаторски подходить к классическому наследию и добиваться успеха. В частности, новое идейно-художественное звучание спектаклю придала трактовка режиссером и актрисой В. Поповой роли Анюти, которая предстает в нем смелой и волевой русской женщиной, полной человеческого достоинства и готовности бороться за свое счастье, за свою любовь. Хорошее впечатление оставляет в спектакле исполнительское мастерство актеров, создавших реалистические, взорванные образы.

Яркой театральностью, броскостью, красочностью, высоким мастерством режис-

суры (режиссер В. Кожич) и исполнительской отличает спектакль «Дон Сезар де Базан» А. Деннери и Ф. Дюмануа. С неослабевающим интересом следит зритель за борьбой, которую ведет обидливый гильдебюрг, поэт, бесстрашный герой и крут народа дон Сезар с испанским королем Карлом II. Эта тема борьбы дворянства «бродяги» и «демократа по отношению к людям» (М. Горький) за человеческое достоинство, честь, право и свободу действия проходит через весь спектакль.

К сожалению, нам кажется, режиссер делает неверный акцент в финале, когда переносят все внимание зрителя на Карла II, а не на дон Сезара, возвращающегося к своим друзьям, к народу.

Не забыл театр и самых юных зрителей, которым показал сказку Б. Шварца «Снежная королева» (режиссеры В. Майковский и Г. Легков).

Нельзя признать удачной постановку комедии Г. Книто-Осольяненко «Шельменко-денщик» (режиссер Е. Алтунс). Театр в данном случае весьма легковесно подошел к постановке пьесы украинского классика, изменил своему чувству жизненной правды и стремлению к созданию полнокровных реалистических образов. Упавшись ложной театральностью, стремлением добиться максимального возмездия, он подчас прибегает чуть ли не к буффонаде.

Ансамблевость спектаклей ленинградцев, проявляющаяся даже в исполнении малозначительных, эпизодических ролей, — несомненно, одно из больших достоинств этого талантливого коллектива. Но говоря о высоком уровне профессионального мастерства всего коллектива Ленинградского драматического театра, хочется отметить его отдельных актеров, создающих целый ряд запоминающихся образов. Это — лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР В. Чесноков — блестящий исполнитель роли дон Сезара, чудесно раскрытый глубоко привлекательный характер своего героя, о котором М. Горький говорил: «А сколько, однако, истинно хорошее и истинно рыцарское в этой оборванной фигуре бродяги-гранда!». Заслуженное признание зрителей завоевали лауреат Сталинской премии Ф. Някитин, создавший выразительный образ интригана, вкрадчивого и коварного паредорца, дон Хосе де Сантарамы («Дон Сезар де Базан»), заслуженная артистка БССР В. Чемерг (Алена — «Три солдата», Сурмилова — «Лев Гурвич Синичкин»), лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР Л. Любимовский (Карл Кратов — «Сто миллионов»), заслуженный артист РСФСР А. Костричкин (Архип Семенович — «Три солдата»), заслуженная артистка РСФСР Т. Волкова (Стефа — «Сто миллионов»), артисты И. П. Дмитриев (Башыкин — «Три солдата», Поляев — «Страница жизни»), А. Янковский (Шановалов — «Три солдата»), А. Дельвин (Мария — «Стрелкоза», Соня Лосева — «Три солдата»), Л. Белая (Наташа — «Страница жизни»), В. Ковынин (Лев Гурвич Синичкин), И. Б. Дмитриев (Сандро — «Стрелкоза», князь Ветринский — «Лев Гурвич Синичкин»), И. Болынский (Болынов — «Лев Гурвич Синичкин»), Баря П — «Дон Сезар де Базан» и многие другие.

Говоря в целом о режиссерском решении спектаклей, как оно проявилось в лучших работах театра, следует отметить глубину и смелость режиссерского замысла, который осуществляется через актерское исполнение, через общую атмосферу спектакля.

На высоком уровне в театре его общая сценическая культура; хорошие художественное и музыкальное оформление.

Ленинградцы познакомили со своим творчеством не только зрителей города Сталино и его районов. Они показывали свои спектакли на сценах многих клубов и дворцов культуры Макеевки, Горьковского, Жданова, провели много творческих встреч на шахтах, установив теплые и дружеские отношения с самыми широкими слоями юнечных зрителей.

Провожая наших дорогих гостей, представляя искусство славыного города-героя, от всего сердца хочется пожелать им дальнейших творческих успехов.

В. ЗАГАЕВСКИЙ.

Заслуженный артист УССР.
Н. ГРЕВЦОВ.